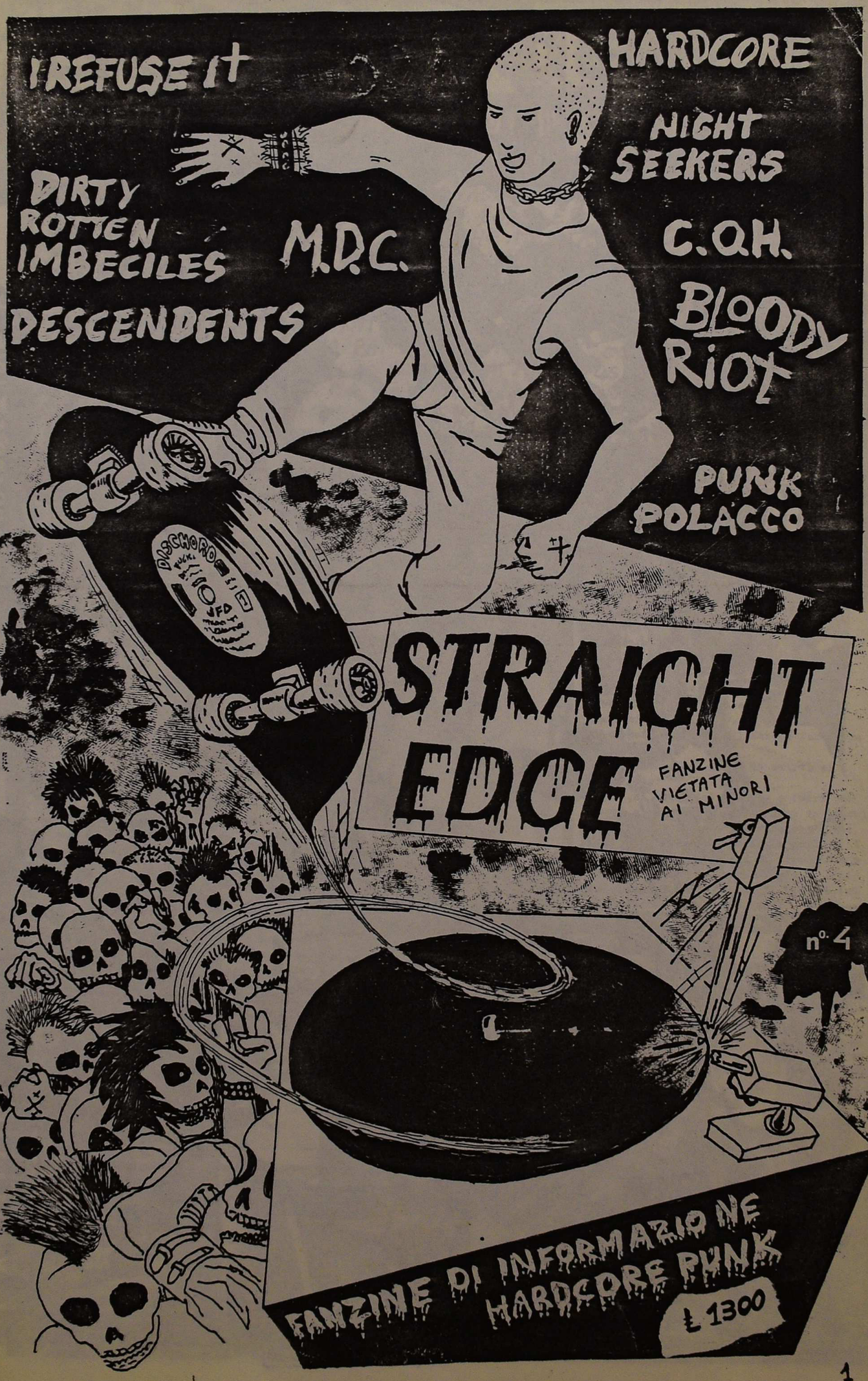
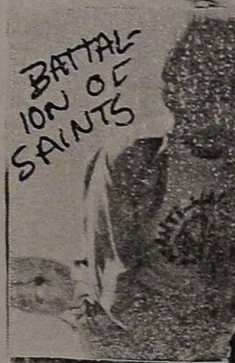

I REFUSE IT
HARDCORE
NIGHT SEEKERS
DIRTY ROTTEN IMBECILES
M.D.C.
C.O.H.
DESCENDENTS
BLOODY RIOT
PUNK POLACCO
STRAIGHT EDGE
FANZINE VIETATA AI MINORI
nº 4
FANZINE DI INFORMAZIONE HARDCORE PUNK
£ 1300



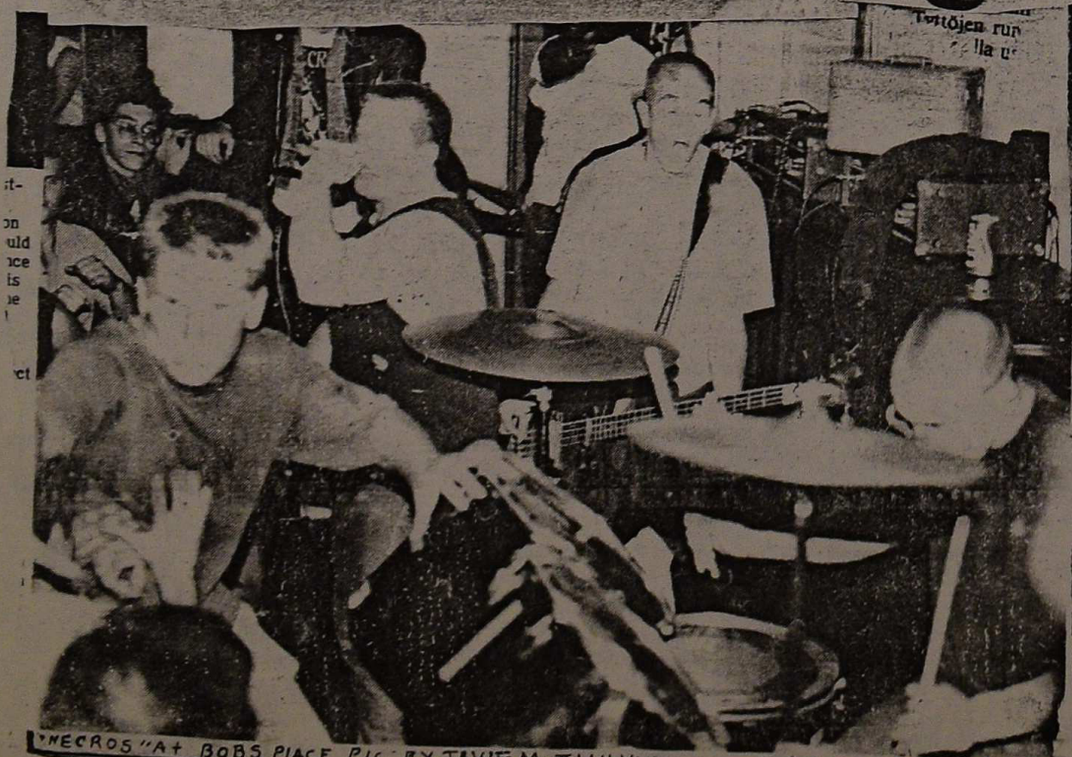
terribile!

Ed eccoci arrivati al N° 4 di questa 'zine dal nome molto significativo, che vuole la musica come UNICA fonte di energia per pensare col proprio cervello. Ma quale Musica? Non certo quella che ci propinano i mass media a tutte spiane: San Remo, SanVincent, e Hit Parades varie, che ci hanno assillato per tutta l'estate. Ignobili cazzate abiette fuoriuscite dalla mente di esseri che non immaginano minimamente cosa voglia dire hardcore, se non nel senso dei film pornografici che guardano per sfogare i loro istinti repressi dalla morale di un popolo di zombies (eh, si, proprio quelli dei Misfits!). Intanto bruciano i nostri depravati istinti (alla MeatMan!), come potete vedere da queste foto scattate di sorpresa in un convento di frati cappuccini, e caffelatte, come preferite.

STRAIGHT X EDGE X HARDCOREZINE X

CH3

è già



"NECROS" AT BOBS PLACE PIC: BY JAVIEM.-THANKYOU.....

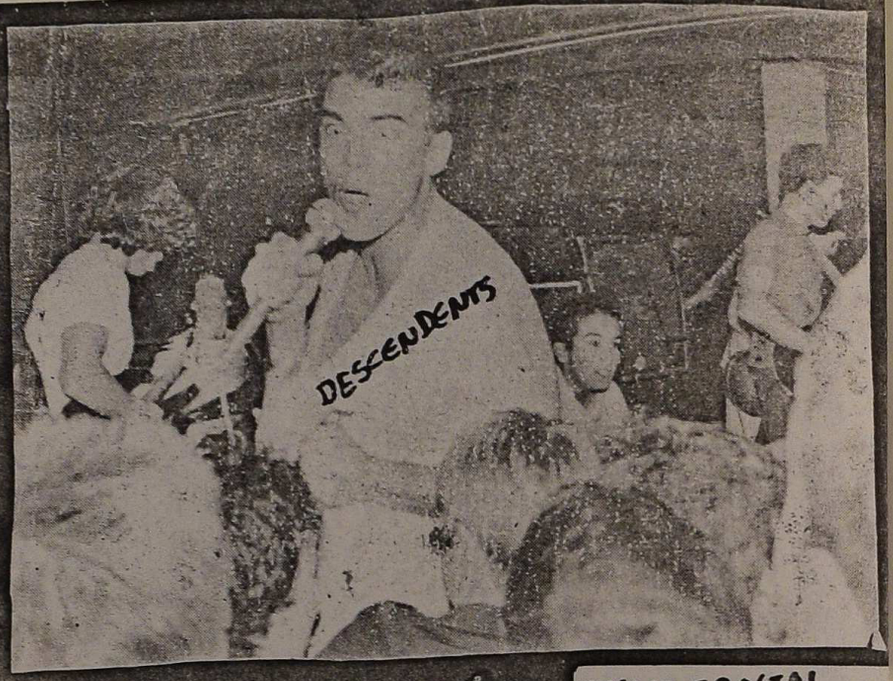
descendents

CHIUNQUE STIA UN POCHINO IN MEZZO ALL'HARDCORE AMERICANO, CONOSCERA' SENZ'ALTRO I DESCENDENTS. ORMAI NON SONO PIU' UNA DI QUELLE BANDS CHE APRONO LO SHOW PER ALTRE, MA SUONANO QUASI SEMPRE PER ULTIMI. QUESTO ANCHE GRAZIE AL LORO E.P. D'ESORDIO, CHE HA AVUTO IL SUCCESSO CHE MERITAVA. MA PURTROPPO HANNO DEI PROBLEMI, E PRINCIPALMENTE LA PERDITA DEL CANTANTE MILO, CHE ERA DIVENUTO UN FRONTMAN IMPAREGGIABILE. L'ALTRO PROBLEMA E' CHE BILL SI E' UNITO AI BLACK FLAG. INFATTI I BLACK FLAG SONO UNA BAND "FULLTIME" E COSI' NON SI SA IL TEMPO CHE BILL AVRA' A DISPOSIZIONE PER I DESCENDENTS. MA VEDIAMO COSA HANNO DA DIRE I DESCENDENTS RIGUARDO ALCUNI ARGOMENTI:

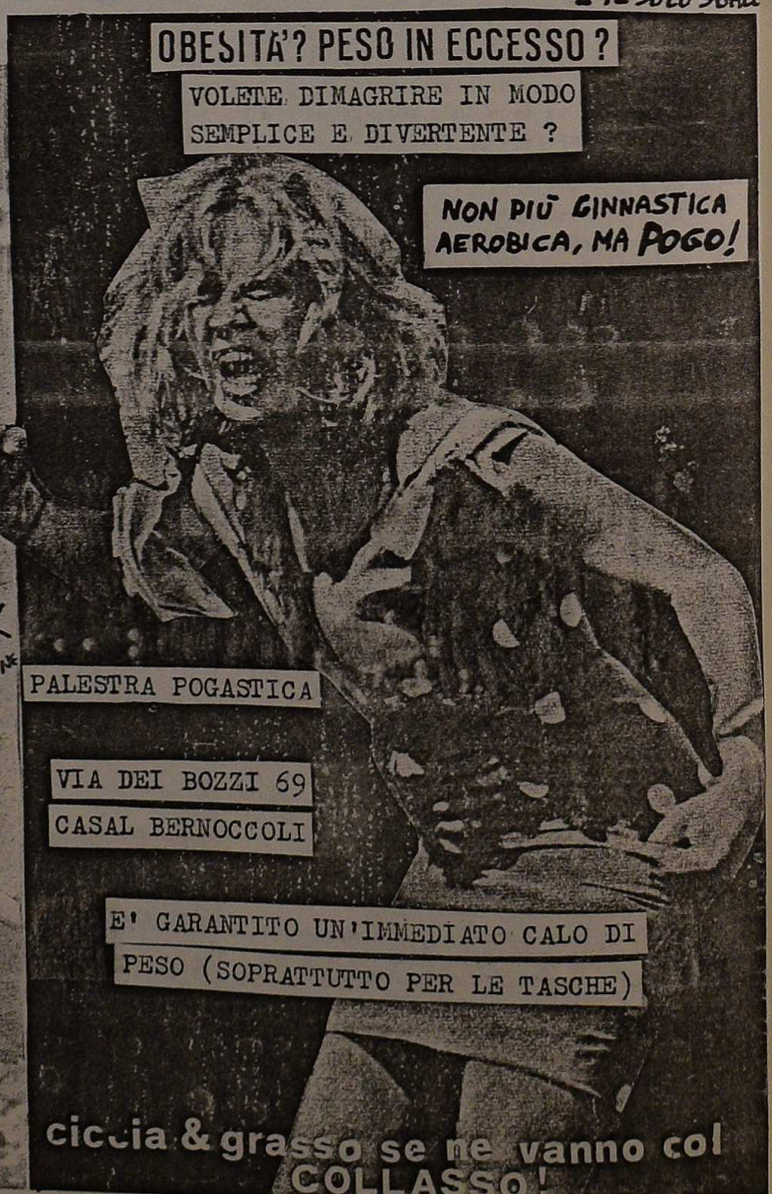
D:qual'era la formazione originale e come si sono formati i Descendents?
Tony:Frank Navetta iniziò i Descendents, c'erano un paio di persone prima di noi.
Bill:comunque i primi D.che hanno registrate il disco eravamo:io,Tony,e Frank.Il singolo si chiamava"RIDE THE WILD/ECTIC WORLD",ed erano Tony e Frank che cantavano.Poi ci fu una ragazza alla voce (Cecilia) per 6 mesi.Dopo di lei alla voce venne Milo con cui registrammo"FAT"E.P. e l'album.Ora dopo Milo abbiamo Ray,ma penso che non resterà molto alla voce in quanto è più bravo alla chitarra.
D:vi siete sempre chiamati Descendents?
Bill:si,prima c'erano i sick and the itch ma non sono mai andati avanti.
D:avete predetto e fatto uscire da soli "RIDE THE WILD"?
Bill:si,sono stato io.Era un'Orca Productions.Queste è il nome della mia barca.
D:quanti di voi pescano?
Bill:solo io e Frank.
Tony:io non ho mai pescato in vita mia.
D:e l'album su New Alliance...
Tony:bhè,poteva andare meglio.
D:mi sembra che abbiate un differente stile oggi,dai primi tempi,mi ricordo quando facevate quelle canzoni da 5 secondi.
Tony:si,si,le faremo ancora,ci piacciono. Ma ci piace anche cambiare,non vogliamo limitarci.Se facessimo sempre le stesse cose diventeremmo noiosi.
D:e che mi dici di canzoni come"Der Weinerschnitsel"?
Bill:non ci piacciono più.La gente cominciava ad associare i D. come una band novità.Ci associavano ad una "Cibo band". Ma io scrissi quella canzone solo per divertimento.
D:chi scrive le canzoni?
Bill:tutti scriviamo.
D:in cosa ti stai laureando?
Bill:mi stavo laureando in spagnolo,ma ora penso ad andare in Europa a suonare la mia batteria.(Bill ha rimpiazzato da poco Chuck Biscuits,dei Black Flag, era coi Circle Jerks
D:cosa significa ciò per i Descendents?
Bill:non suoneremo per 2 mesi.
D:starai in entrambe le bands?
Bill:si,fino a che potrò.

D:che ne pensi di queste,Tony?
Tony:personalmente non mi piace,ma Bill ha libera scelta,ha 18 anni!
D:e Milo?
Bill:è una testa d'uovo
Tony:volevo che rimanesse,ma si è dato tutto allo studio (si sta laureando in biochimica a S.Diego).
Bill:appena ritorno dall'Europa faremo un nuovo disco.
D:sei eccitato dal fattp di unirti ai Black flag?
Bill:no,ci sono stato dentro e fuori per 2 anni,e conosco questi ragazzi da 5 anni così mi pare di essere sempre stato coi Flag,sono dei vecchi amici.In pratica io risolvo il loro problema di trovare un batterista che sappia come suonare e il mio problema che è quello di suonare tutto il giorno la mia batteria. →

D:Ray, eri in qualche altra band prima dei Descendents?
Ray:che?No,nessuna band.
D:scapperai al college come Milo?
Ray:aspetta,Milo non è scappato,lo sapeva_ me già da un anno e mezzo che avrebbe la_ sciato la band.Gli parlai dopo l'ultima gig e certi punx lo volevano picchiare e lui mi disse:"non so se potrò continuare in queste mode".E la cosa divertente fu che sicomprò un numero di Penthouse per_ ché era depresso.
Tony:non mi piace quando il pubblico vuol picchiare la band e ti chiamano frocio.
Ray:e quando ti sputano e cose del genere.
Bill:molti ci cacano il cazzo perché non abbiamo le teste rasate e perché non ci vestiamo punk.
D:ok,chi era il fanatico del "cibo"?
Bill:io!
Frank:io mangiavo molti hamburger,era div_ ertente,ma uccidi te stesso!
Bill:proprio come me,io ero solito mangia_ re quella roba,ma ora cerco di non man_ giare più cibi cattivi,meglio mangiare roba salutare!
D:usate droghe?
Bill:Le odio,non ho mai preso droghe in_ vita mia e non bevo.
D:caffè...
Bill:sì, un pò di caffè lo bevo.
D:qualche altra cosa che volete aggiunge_ re...
Bill:i punks,questo è importante.Mi piace molto quando suoniamo vedere che tutti



si divertono,ma non mi piace quando ci rompono il nostro materiale,anche perché dopo non possiamo suonare.
D:che ascoltate a casa?
Tony:io ascolto questo (indicando il di_ sco sopra il piatto):musica classica.
D:ti influenza?
Tony:qualcosa sì.
Bill:Tony scrive la nostra musica,e Frank ed io facciamo i testi.
D:Milo scrisse qualche pezzo?
Bill:scrisse"hope" e le parole di "M 16".



DIRTY ROTTEN IMBECILES

SPIKE:GUITAR - ERIK:DRUMS - DENNIS:BASS- KURT:VOCALS

D:quando avete cominciato?

E:aprile '82

D:per quanto tempo avete suonato prima che Spike entrasse nella band?

E:io ho suonato la batteria per 1 anno,Dennis, il basso,per 2 mesi.Kurt aveva i testi,ma non aveva mai provato a musicarli.

K:si,e Spike era in un gruppo di New York:gli Estatics.

D:quali sono le vostre influenze?

K:Black Flag,DOA a 45",Pissed Youth e MDC

D:come mai suonate così veloce?

K:abbiamo anche pezzi lenti,ma ci siamo retti di suonare pezzi lenti.

E:ci piace la musica veloce!!!

D:che progetti avete per il future?

K:dobbiamo fare un pò di gigs qui in Texas e poi ci piacerebbe suonare in tutto il mondo:Mexico,Australia,Sud Africa,Europa,Cina.

D:sono anarchici i DRI ?

K:siamo anti-autorità.

"Question Authority",una buona canzone dei Circle Jerks.

D:pensate che ci sia un future per la scena di Houston ?

Spike

E:si,i gruppi sono tanti:Pissed Youth,Public intoxication,Doomsday massacre,Urban defiance,War babies.

D:di che cosa trattano i vostri testi?

K:qualcuno è politico,problemi sociali.

D:cosa ne pensate dei capelli?

K:molti dei nostri vecchi amici verrebbero venire alle nostre gigs,ma vengono "fermati" prima di entrare,solo perché hanno capelli lunghi. dovrebbe essere permesso a tutti di venirci a vedere,capelli o non.

E:la gente ha paura che rubino qualcosa.

K:una volta,dopo un concerto,prendemmo un roker che era entrato nella nostra stanza,si nascose nel bagno,lo trovammo e lo picchiammo,ma lo lasciammo vivere!!!

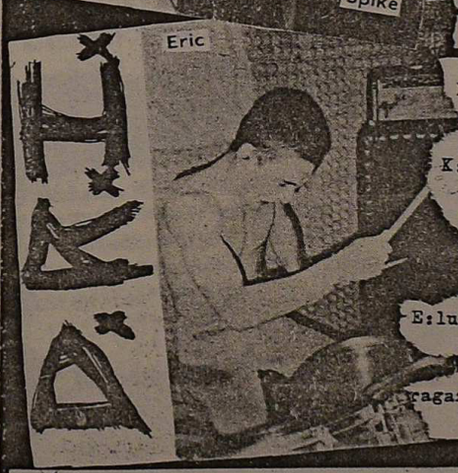
D:di dove siete?

S:New York.

E:Dennis è di Hackensack,Minnesota.

K:io sono nato a Los Angeles,Erik a Houston.

D:credete ancora che "Money Stinks" (il titolo di un loro pezzo),era che siete diseccupati?



Eric

S:più che mai!

K:Houston fa schifo perché ci sono così tanti soldi qui.

D:avete qualche hobby?

S:dormire.

K:si,non costa poi tanto come le droghe,eppoi io ed Erik andiamo alla scuola d'arte.

D:ascoltate bands inglesi?

K:no.

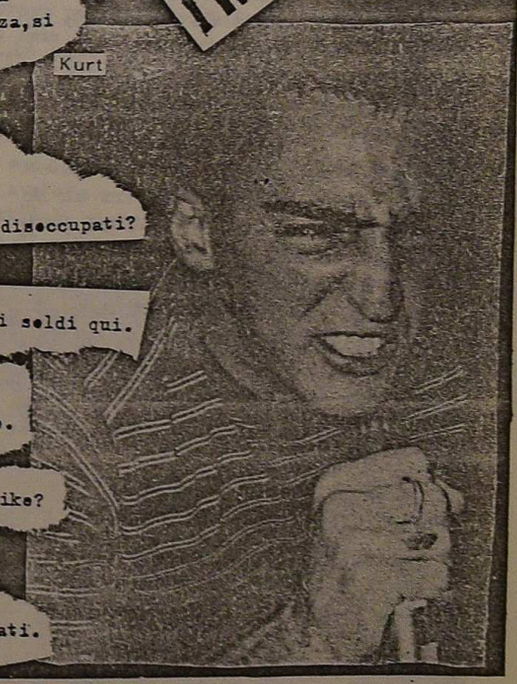
D:eri in una band new wave prima Spike?

S:nooooo!!!

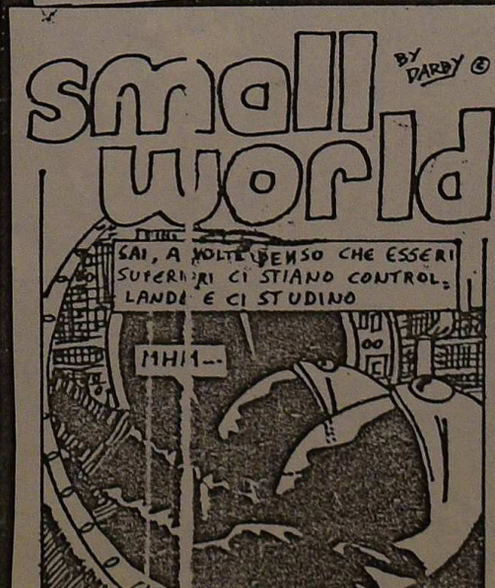
E:lui è giovane e innocente!

D:qualcosa da dire sui vostri fans?

K:abbiamo uno strano seguito: ragazzi dell'università,skatebearders,e alcolizzati. Apprezziamo il loro supporto.



Kurt



NIGHTSEEKERS

INTERVISTA

SE:come mai l'aggiunta di una seconda chitarra?
B:è una cosa che era già stata decisa da tempo.Sin da quando il gruppo era ancora in progetto,già lo pensavamo con 2 chitarre,e poi a livello di suono è tutta un'altra cosa!
SE:che significa N.S.?
R:cercatori della notte! Ho trovato questo nome perché non mi andava di avere un nome come tutti gli altri gruppi punk.
B:e poi la notte è fascinosa, piena di charme...Però,a dire il vero,mi piacerebbe di più un nome italiano,ma è difficile trovarne uno bello.
SE:a proposito,perché cantate in inglese???
B:che palle!!!!!!!!!!!
MR:musicalmente è meglio l'inglese.
SE:però il messaggio che devono dare i testi non è accessibile a tutti,se in inglese...
B:comprati un vocabolario!
MZ:abbiamo fatto una fanzine dove sono tradotti tutti i nostri testi.
SE:che gruppi vi piacciono?
MA:G.B.H.
MZ:beh,in linea di massima a noi tutti piacciono i Red Rockers,GBH,DOA,Abrasive Wheels.
R:però,prima di tutti i gruppi stranieri,ci piacciono i KLAXON,e questa è una cosa che pensa tutto il gruppo:sono grandi!!!
SE:e gli altri gruppi italiani?
R:beh,oltre i Klaxon,i Banhof e Fall Out.
MR:i fun,che però dovrebbero fare meno ska.

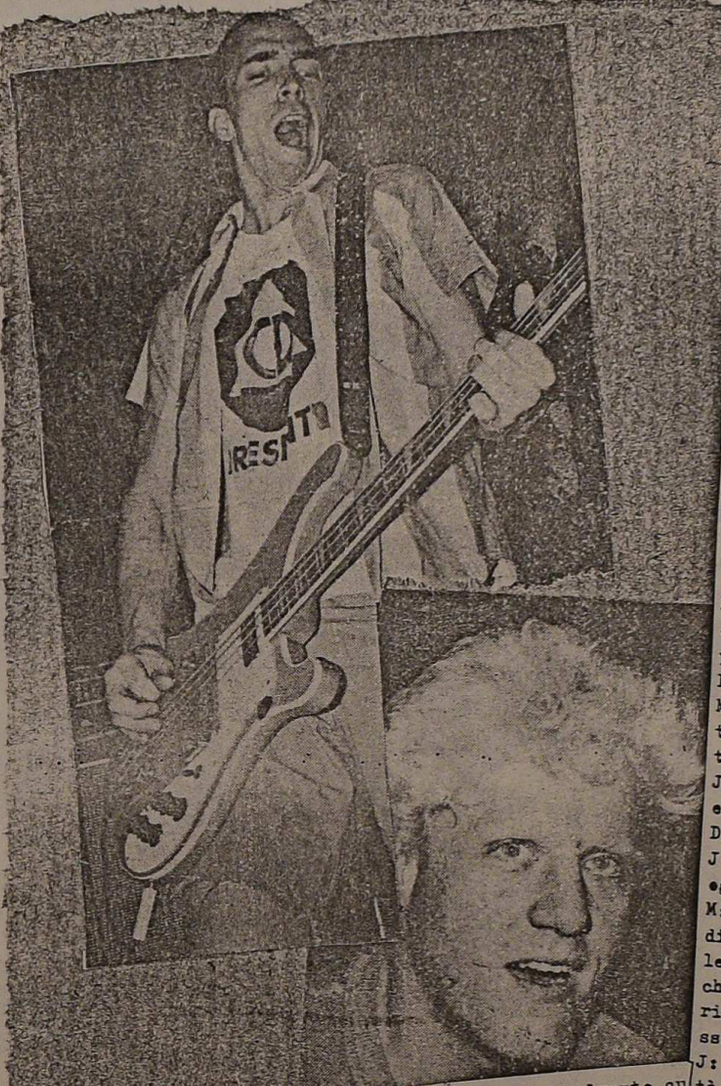
B:a me piacciono i Nabat.
MR:e poi i Last Call di Bari.
B:comunque i Raff (heavy metal di Roma)sono i migliori; master(batterista)e DIO,
MA:e gianni(chitarra)invece pure!

SE:chi scrive la musica e i testi?
R:la maggior parte li faccio io,poi qualche suggerimento viene da tutti.
B:Allora,vuoi sapere che rapporti ci sono all'interno del gruppo? Beh,non litighiamo mai,il che significa che ci ammazziamo ogni giorno!
SE:e che tipo di testi avete?
R:scriviamo testi su quello che può succedere alla nostra età,testi personali.
SE:e testi sulla Roma(calcio)?
R:c'è troppa gente targata Frosinone nel gruppo!!!
SE:qualcuno di voi suonava in qualche altro gruppo prima?
R:io con gli Shotgun Solution
MZ:io negli Ulster,uno dei primissimi gruppi punk di Roma.
MR:Io prima suonavo con un gruppo reggae.
MA:io con un gruppo H.M.,che però non si è mai sentito in giro.
SE:e,in seguito,come si sono formati i N.S.?
B:I N.S. si sono formati davanti una cartolibreria.Io e Rob ci conoscevamo da una cifra,Robertino mi cercava da circa un migliaio di anni e, dopo che mi ebbe provato,andammo a provare un paio di volte.Alla voce all'inizio c'era Ansia,ma c'era troppa agonia e allora abbiamo preferito Maurizio.

R:l'unico punto a favore di Sergio(Ansia)era il fatto che è della Roma.
B:Prima volevamo suonare roba H.M.tipo Tank,ma poi rinunciammo (è troppo difficile!) Subito dopo,come ho già detto, si pensò alla 2ª chitarra:i pretendenti erano molti,Marco non lo conoscevamo per niente, ma poi chissà come mai è stato scelto lui!
R:ci tengo a dire che (PORCO DIO)siamo il gruppo che ha speso più soldi per la sala prove.
D:progetti per il futuro?
MR:mah,dobbiamo fare il quarantesimo disco...
B:poi faremo un tour che toccherà Santiago,Tokio,e la Polinesia...
R:no,sul serio,abbiamo intenzione di fare una cassetta insieme ai Klaxon e venderla
SE: un'ultima cosa...
R:grazie magica Roma.
B:Parlando seriamente penso che dovremmo fare qualcosa in questa cazzo di città di merda.Siamo 6 milioni.I milione e mezzo sono pischelli,io penso che tra questo milione e mezzo ci siano 2300 persone a cui piace il punk.
MR:creiamo uno spazio per noi.

R:io penso che,come la Roma ha trovatoin Viola un grande presidente,così anche noi dovremmo trovare qualcuno disposto ad investire dei soldi.
MR:beh,chiamiamo Viola...

CODE OF HONOR



I C.O.H. sono un gruppo di S.Francisco che sta facendo parlare di se,prima solo nella parte occidentale degli Stati Uniti ma era anche nel resto del paese.I C.O.H. sono in 4 e fanno un tipo di hardcore molto personale,con la chitarra che punta molto sull'heavy metal.Fino ad ora hanno registrato un album a metà con i Sick Pleasure(stessa formazione-cambia solo il cantante),un singolo con 2 pezzi e hanno una canzone su NOT SO QUIET Compilation.Attualmente stanno preparando il 2° LP e un tour di supporto.

D: qual'è la principale differenza tra i C.O.H.e i Sick Pleasure?

Mike: Principalmente c'è più moralità in COH.Io e Johnithin cercamo di capire ciò che veramente volevamo e che era importante per noi.

D: Che cosa vi ispirò?

M: Io ho sempre pensato che la musica fosse una grande forza tra i giovani.I ragazzi credono veramente nel Rock'n'roll(inteso in senso generico),è quasi come una religione.

Johnithin: pensavamo che se avessimo potuto aiutare la società in qualche modo,l'avremmo fatto.

D: Da dove salta fuori il nome di COH ?

J: Queste 3 parole sono state usate attraverso i secoli, egniuno ha un codice d'onore.

M: L'onore è la cosa più importante per noi.Stiamo cercando di far capire il nostro messaggio:segui la tua propria morale e puoi essere una brava persona.Puoi aiutare gli altri anche se sei un punk.Non come tanti punx che cercano di essere ribelli e violenti,e finiscono per autodistruggersi,loro stessi oltre agli amici e altra gente.

J: ciò che dovrebbero fare è incanalare la loro aggressività e lottare contro qualcosa che va lottata.

M: non essere ribelle solo per il gusto di essere ribelle

D: che idee politiche avete?

J: io non credo nell'attuale sistema americano.In un paio di pezzi nostri diciamo di voler separare la California dal resto dell'America,perché non posso sopportare,moralmente,quello che il nostro governo fa in altre parti del mondo,dando armi per fare guerre che portano beneficio solo alla nostra economia.

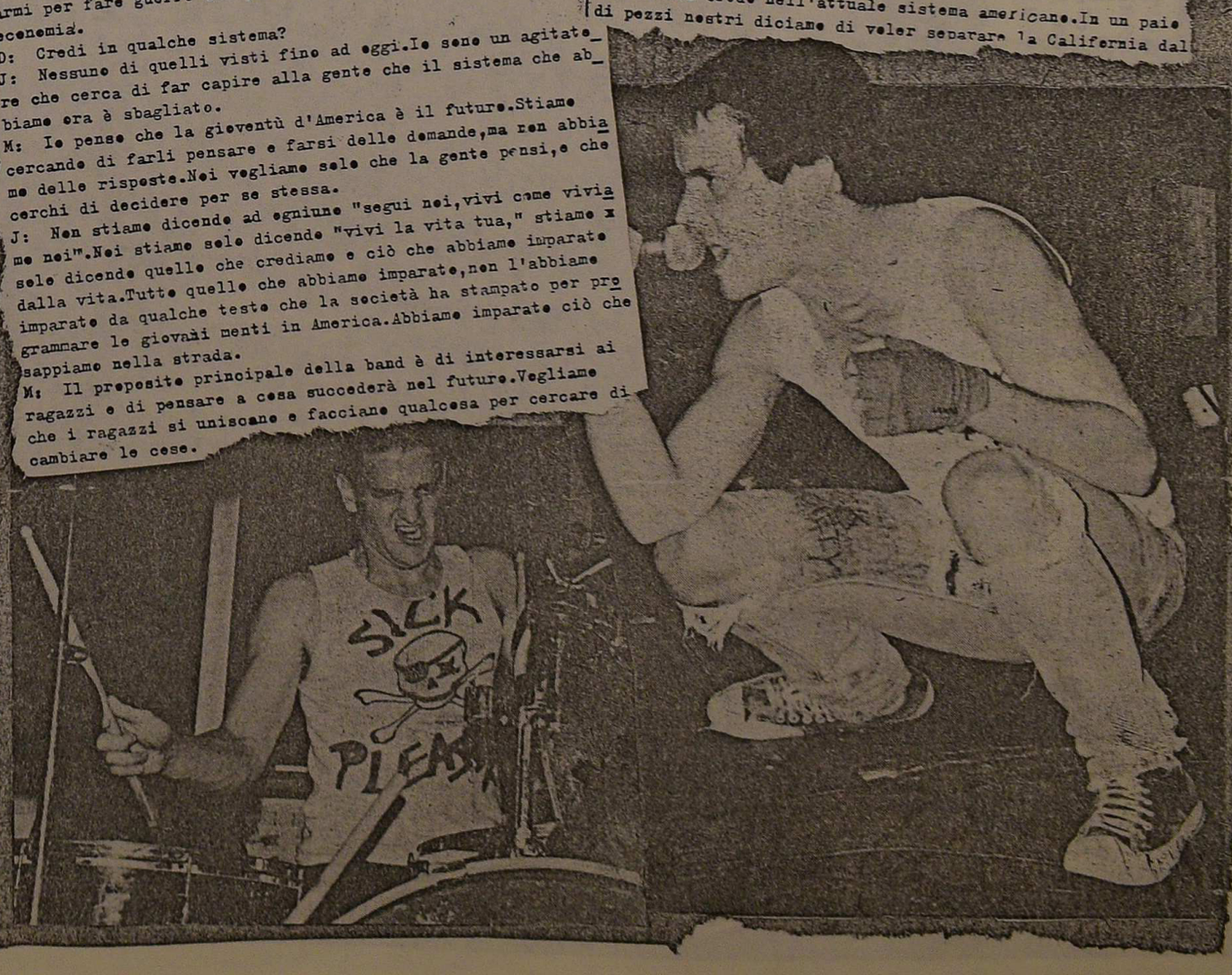
D: Credi in qualche sistema?

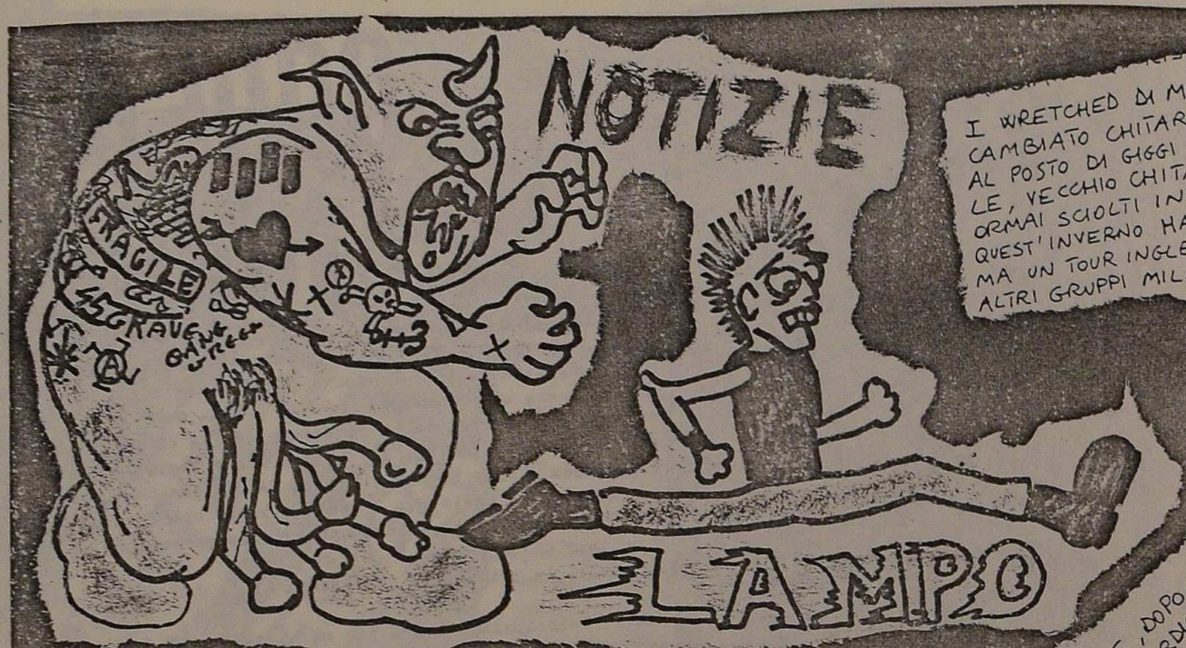
J: Nessuno di quelli visti fino ad oggi.Io sono un agitatore che cerca di far capire alla gente che il sistema che abbiamo ora è sbagliato.

M: Io penso che la gioventù d'America è il future.Stiamo cercando di farli pensare e farsi delle domande,ma non abbiamo delle risposte.Noi vogliamo solo che la gente pensi,e che cerchi di decidere per se stessa.

J: Non stiamo dicendo ad egniuno "segui noi,vivi come viviamo noi".Noi stiamo solo dicendo "vivi la vita tua," stiamo solo dicendo quello che crediamo e ciò che abbiamo imparato dalla vita.Tutto quello che abbiamo imparato,non l'abbiamo imparato da qualche testo che la società ha stampato per programmare le giovani menti in America.Abbiamo imparato ciò che sappiamo nella strada.

M: Il propesito principale della band è di interessarsi ai ragazzi e di pensare a cosa succederà nel future.Vogliamo che i ragazzi si uniscano e facciano qualcosa per cercare di cambiare le cose.





I WRETCHED DI MILANO HANNO CAMBIATO CHITARRISTA - INFATTI AL POSTO DI GIGGI ORA C'É DANIELE, VECCHIO CHITARRISTA DEGLI ORMAI SCIOLTI INDIGESTI - E PER QUEST'INVERNO HANNO IN PROGRAMMA UN TOUR INGLESE INSIEME AD ALTRI GRUPPI MILANESI -

DOPO ESSERSI SCIOLTI PER QUALCHE MESE SI SONO RIFORMATI I GRANDIOSI CRASH BOX DI MILANO CON UN NUOVO CHITARRISTA E BASSISTA - MANIGLIA MI HA DETTO CHE HANNO GIÀ PRONTI 40 PEZZI E CHE QUEST'INVERNO USCIRÀ IL LORO ALBUM.

SONO USCITI I DISCHI (45) DI: DECLINO (TORINO); UNDERAGE (NAPOLI) E UNA FACCIATA PER UNO IMPACT (FERRARA) EU'S ARSE (UDINE) - RECENSIONE SUL PROSSIMO NUMERO DI STRAIGHT EDGE -

FINALMENTE AD OTTOBRE, DOPO ANNI D'ATTESA, ESCE L'E.P. D'ESORDIO DEGLI SHOTGUN SOLUTION - IL DISCO CONTERRÀ 4 PEZZI SPARATI A PALLA -

IL 24 SETTEMBRE CI SARÀ UN MEGA CONCERTO A FERRARA CON: IMPACT - WRETCHED - KOBRA - PEGGIO PUNK E MOLTI ALTRI

NEI CIRCLE JERKS ARRIVATO CHUCK BISCUITS ALLA BATTERIA SE N'É ANDATO ROGER ROGERSON AL BASSO - COMUNQUE É IMMINENTE L'USCITA DEL 3° L.P. IL TITOLO É: "GOLDEN SHOWER OF HITS" -

QUESTI SONO I DISCHI DI IMMINENTISSIMA USCITA: BATTALLION OF SAINTS (18 PEZZI) LP - AVENGERS LP - 7 SECONDS LP - FREEZE LP - CIRCLE 1 LP - CODE OF HONOR L.P. - BLACK MARKET BABY LP - SOCIAL DISTORTION LP -

RUDY (CANTANTE DEGLI SCIOLTI INDIGESTI) INSIEME A STIV ROTTAME AL BASSO STANNO FORMANDO UNA BAND - STANNO CERCANDO CHITARRISTA E CANTANTE -

PURTROPPO PER QUESTO PERIODO SIA GLI SHOTGUN SOLUTION CHE I KLAXON DEVONO LIMITARE LE LORO PROVE IN QUANTO NON HANNO PIÚ UNA CANTINA PER CONTO PROPRIO - SPERIAMO CHE PRESTO NE TROVINO UNA -

OLGA DE VOLGA SE N'É ANDATA DAI LEWD ED É ANDATA A NEW YORK ED ORA SUONA CON GLI UNDEAD - BEATI LORO!!

ALBERTO, BATTERISTA DEGLI SHOTGUN SOLUTION, SI UNIRÀ AI DIE COP - PREPARATEVI A VEDERE UNO DEI MIGLIORI GRUPPI ITALIANI - INTANTO NEI LORO PROGETTI C'É UNA CASSETTA PER QUEST' INVERNO -

SI SONO SCIOLTI I BAD BRAINS- H.R. É IN ETIOPIA; MENTRE DARRYL E DR. KNOW SI SONO UNITI A DOUG HAH (EX-MAD) E A SKEETER DEGLI SCREAM, PER FORMARE UNA BAND CHIAMATA 2nd OPINION-

UN PO' DI NOTIZIE DA BOSTON: I GANG GREEN SI SONO SCIOLTI DEFINITIVAMENTE (PORCO DIO!) I F.U.'S HANNO FATTO USCIRE UN NUOVO E.P.: "MY AMERICA" COSÍ COME I D.Y.S.; IL CUI E.P. SI CHIAMA: "BROTHERHOOD" (CONSIGLIATISSIMO) - INOLTRE É USCITO L'L.P. DEI PROLETARIAT- E NON È TUTTO É USCITO ANCHE L'L.P. DEI JERRY'S KIDS-

ANTI, DI FIRENZE, HANNO CAMBIATO NOME - ORA SI CHIAMANO PUTRID FEVER ED HANNO FATTO UNA CASSETTA CON 10 PEZZI - PER L'INDIRIZZO GUARDA ALLA PAGINA FANZINES-

I BLACK FLAG HANNO PERSO IL LORO 2º CHITARRISTA: DEZ CADENA (ORA COI RED CROSS) COMUNQUE STANNO SEMPRE CONTINUANDO A REGISTRARE IL NUOVO ALBUM. SI SA SOLO CHE CONTERRÀ 12 PEZZI E CHE S'INTITOLERÀ "SCREAM"

DISCHI NUOVI FINLANDESI: RIISTETYT -12" EP; RATTUSKONTO ON VAAPA EP; BASTARDS - LP-

I D.O.A. HANNO FATTO USCIRE UN 45 NUOVO. I PEZZI SONO 2: BURN IT DOWN E FUCK YOU. EPPOI UN GREATEST HITS CON 18 PEZZI RIMIXATI-

LA SST STA PER FAR USCIRE 12" DI: STAINS; OVERKILL (2 GRUPPI PUNK-METAL); MINUTEMEN E.... HÜSKER DÜ! SI CHIAMA "METAL CIRCUS" E CHI L'HA SENTITO NON PUÓ FARE A MENO DI SENTIRSELO PER 2871 VOLTE AL GIORNO!

FORSE I NIGHTSEEKERS CAMBIERANNO IL BATTERISTA - INTANTO PER IL GIG DEL 9 SETTEMBRE AL MONGIO VINO AVEVANO CARLO AL POSTO DEL BETULLA - COMUNQUE PER L'INVERNO HANNO IN PROGETTO UN L.P. INSIEME AI KLAXON (ALTRO GRUPPO DI ROMA) E SE NON DOVESSE ANDARE IN PORTO QUESTO PROGETTO FAREBBERO UNA CASSETTA L.P. SEMPRE COI KLAXON-

PROGETTI FUTURI PER LA DISCHORD: FAIT E.P. (ANCHE SE ORMAI SCIOLTI); DEADLINE; INSURRECTION; MARGINAL MAN E SCREAM-

A MILANO SI É FORMATO DA QUEST'INIZIO DI ESTATE UN GRUPPO NUOVO I KOBRA. HANNO GIÀ SUONATO IN INGHILTERRA RISCUOTENDO NOTEVOLE SUCCESSO. IN ITALIA FINORA HANNO SUONATO SOLO AL VIRUS- ANCHE LORO COME I CRASH BOX HANNO INTENZIONE DI FAR USCIRE IL LORO 1º L.P.

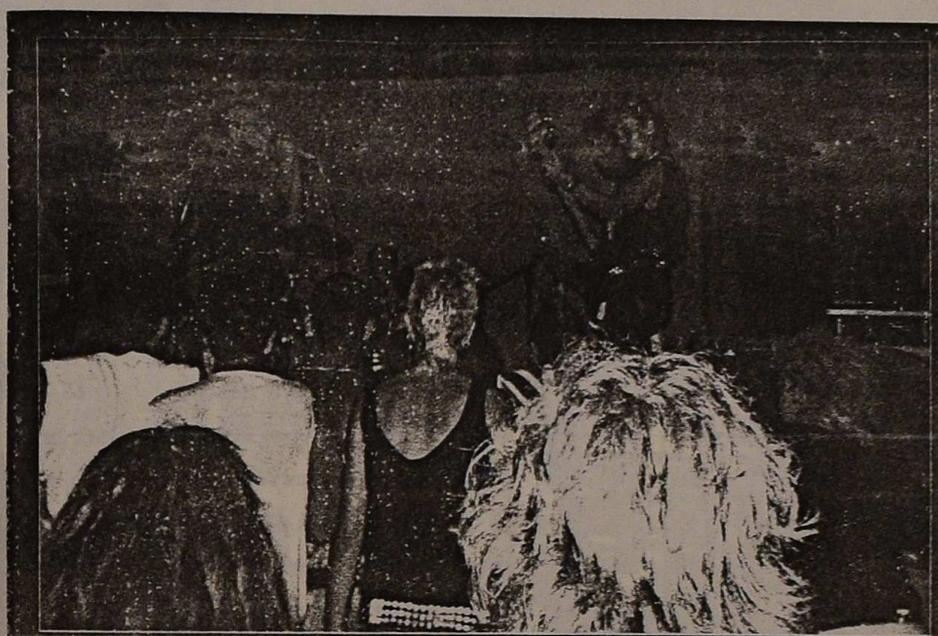
venerdi 9 sett.
TEATRO MONGIOVINO

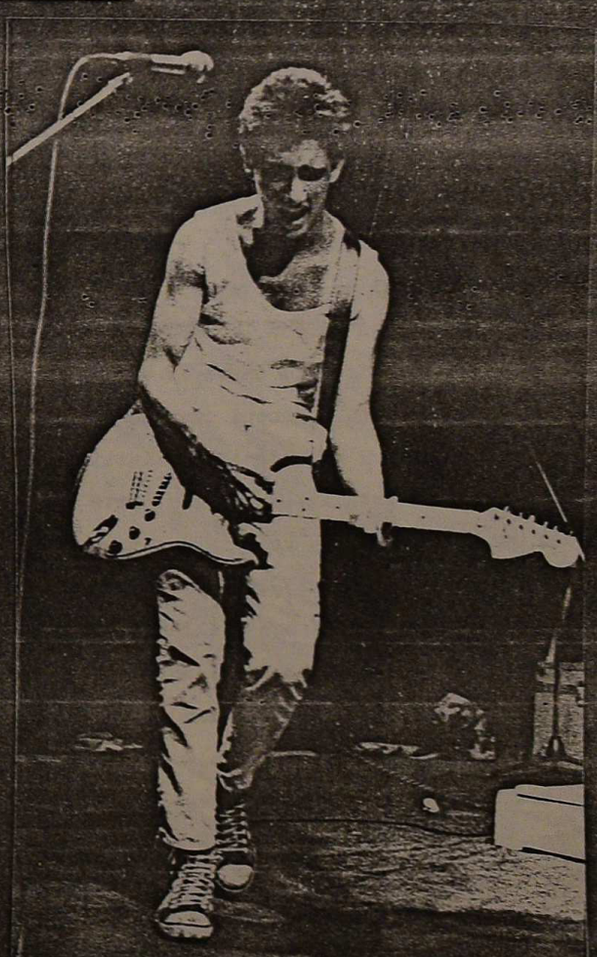
CHI NON POGA AVVELENA ANCHE TE

DIGLI DI COMINCIARE !

Primo concerto dopo le vacanze estive a Roma. Sulla locandina c'erano scritti anche SHOTGUN SOLUTION, FUN, E KLAXON, che però non hanno potuto suonare, chi per un motivo, chi per un altro. Il concerto cominciava verso le 20 con i CHAIN REACTION di Bari; Sul volantino non c'era il loro nome, ma visto che gli altri 3 gruppi non suonavano non c'è stato problema per loro. Il loro sound ricorda l'HC americano con canzoni piuttosto brevi e riffs di chitarra sparati. Suonano meno di mezz'ora e sono il 5° gruppo che, personalmente, mi è piaciuto di più; dopo di loro i DIE COP, nuovo gruppo romano con la formazione a tre che fa hardcore d'oltreoceano con influenze heavy metal. Io li ho visti molte volte in continua e penso che sia un gruppo degno di ammirazione. Purtroppo hanno un batterista che non è all'altezza del chitarrista e del bassista ed infatti il loro concerto è andato un pò male per questo motivo. Comunque ci sapranno rifare, anche perché quasi sicuramente entrerà alla batteria Alberto degli Shotgun, e allora... Dopo i Die Cop arrivano i NIGHT SEEKERS, vecchia conoscenza romana, che per questa gig, e forse anche per il futuro, hanno cambiato batterista. Ha suonato, al posto di Betulla, Carlo. Durante il loro concerto c'è stato un gran pogo sotto il palco, anche perché hanno fatto delle covers di pezzi degli S.L.F. e dei Clash, che qui a Roma riscontrano ancora grandi emozioni.

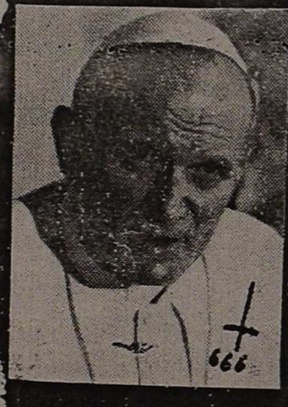
I pezzi loro sono sempre del genere inglese, ragion per cui la gente continua a pogare anche dopo le covers. Dopo di loro salgono i LAST CALL, tecnicamente molto bravi, ma, come i Night Seekers, suonano troppo alla maniera settantasettina. La cosa migliore dei Last Call è la bassista, e non solo per come suona!!! Decisamente la Olga de Volga italiana (anzi, forse meglio). Per ultimi ecco i BLOODY RIOT, che però a causa del bassista che aveva alzato un pò troppo il gomito hanno provato a suonare, per lasciar per lasciar perdere una decina di minuti dopo (eh! Sandro) Qui termina la serata che, ricordo, è stata organizzata da STRAIGHT EDGE, spero vivamente che avremo di nuovo la possibilità di organizzarne altre perchè l'hardcore on stage non è una cosa di tutti i giorni qui a Roma.





punk polacco

Nell'81 il punk in polonia era un feno_meno quasi così importante per i giova_ni che"Solidarnosh"per il popolo polac_co.Dopo un festival nell'estate '80 numerosi gruppi si sono formati,facendo concerti nei luoghi più insoliti(nel d dicembre '8o i Krisis organizzarono un concerto sorpresa in una chiesa di Var_savia);ma non potevano registrare dischi né andare per radio.In effetti,per ave_re il diritto di accedere in uno studio di di registrazione,un gruppo deve sa_lire una scala gerarchica di 5 stelle e la burocrazia ci mette circa 17 anni a dargliele,così un Kid di 18 anni arriva a 35 anni ed infine gli danno la sua rivolta su vinile! I gruppi punx acqui_stano però sempre più popolarità.Tutti di origine proletaria,la maggior parte dei musicisti rock in Polonia non lavo_ra(almeno ufficialmente);tutti vivono di attività marginali + o - illegali: traffico di valute,prossenetismo,merca_to nero,droga,furti,ecc...Senza allog_gio fisso,vivono dove possono,a caso degli incontri e delle loro regolari orge-bevute a base di vodka.Le loro fi_nanze sono spesso a zero e la loro vita instabile.



Questa Punk way of life è propria dei gruppi,il loro pubblico è meno margina_le,è composto soprattutto di liceali e lavoratori.I 2 principali gruppi in Po_lonia sono:

KRYSYS/ Formati nel febbraio'75 a Ver_savia,sono Robert Brzewki(vocal,guitar) Piutk Mirowinski(guitar)Maciej Goralski (drum)e soprattutto Men(sax).Catalogati come il gruppo + avanguardista del rock polacco,Krysys contano soprattutto sul_la personalità di Men che una vita spartita fra l'ospedale psichiatrico e la prigione ne hanno fatto un sassofo_nista eccellentemente matto.Lui non parla,"fa solo dei rumori con la bocca che traduce il sax".I KrYsYs,cantano in polacco,il loro nome traduce meglio di tutti la situazione del paese.

DISCOGRAFIA: un disco uscito in Europa (non in polonia)con:Dantk macabre-thief of life-Breaks-Telewinja-Armageddon-Krolmuch-Dolin larek-Wojny Gwendne-Ru_binowe SziKtu.(NDR.che cazzo di linguaggio!)

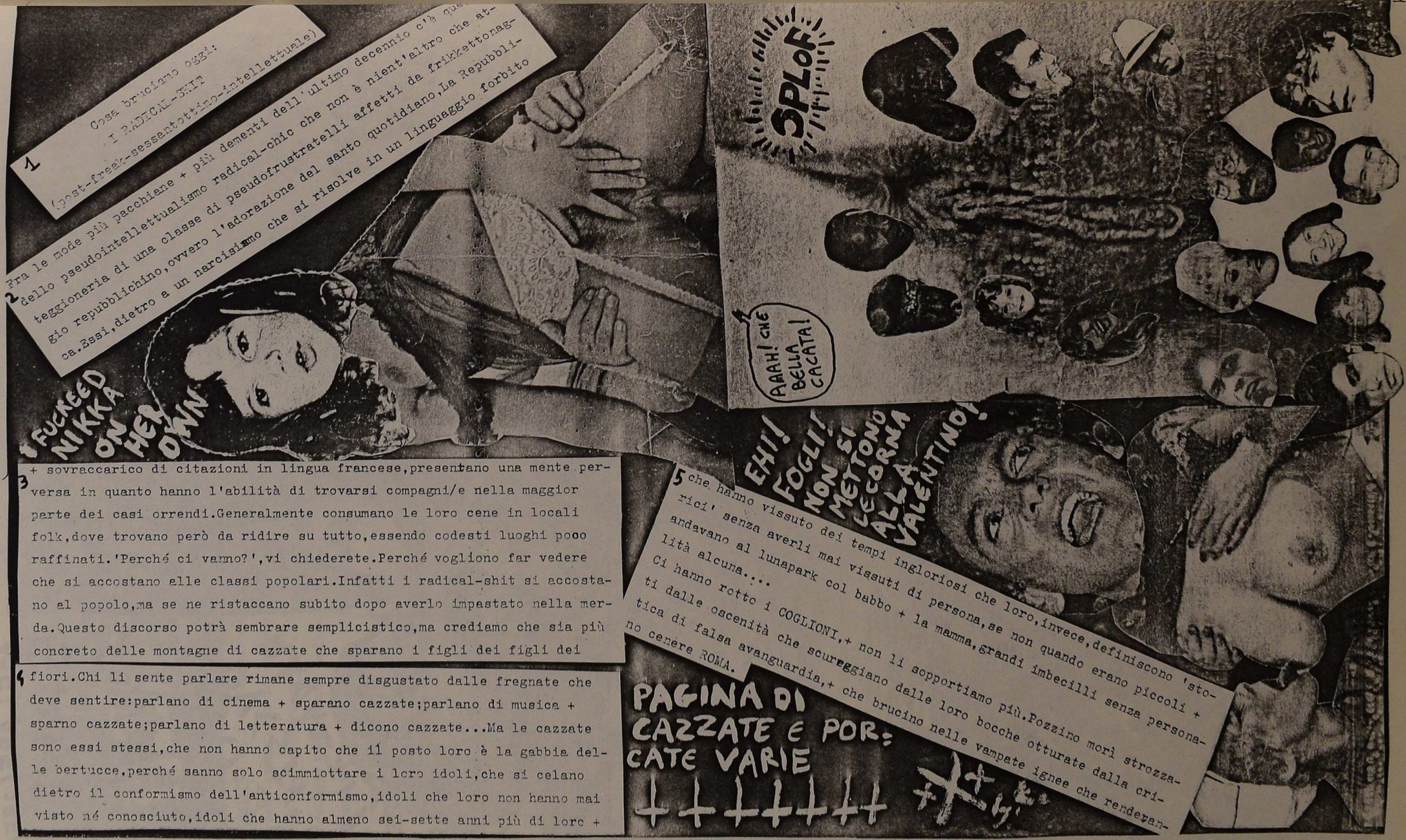
DEADLOCK/è il più vecchio e il più punk(a (anche se la musica assomiglia più a un reggae bianco che al punk).Iniziato a Gdank è composto attualmente da Mirek Szatrewski(vocal),Fidel(basso),X(chitarra) e Y(batteria).Gli ultimi 2 mantengono l'a_nonimato a causa della repressione.)

DISCOGRAFIA: un 33 giri uscito in Francia con:Ambition-Psaln number-Every where-Front line-Am victim of safery-Pin-Get up-I'm on the top

TESTI:
YOUR AMBITION KILL YOU BABY
YOUR AMBITION IS FUCKIN'RELIGION
I DO NOTHING CAUSE I'VE NO AMBITION

L'ideologia dei due gruppi,come quella del movimento è molto vicina al rasta:la loro sola speranza risiede in un misticismo ateo e l'ideale della libertà,che è il loro Jha.L'ideologia è molto vicina anche al NO FUTURE del punk,vivono alla giornata e per loro l'avvenire si limita ai carri sovietici.Vedono il comunismo come la collettività e non come la sua caricatura fascista.Ogni concerto,ogni fanzine,ogni gruppo che si forma è una rivolta all'ordine burocratico.I loro concerti sono sor_vegliati dalla polizia che non osa sempre interrompere davanti alla pericolosa reazione del pubblico.I gruppi punk possono solo suonare da supporto ai gruppi internazionali(come Exodus).I muri polacchi sono pi_eni di scritte,soprattutto dei KRISIS.I gruppi suonano su una cattiva strumentazione proveniente dall'ovest(iprezzi sono molto cari).Non han_no le stesso look dei punx occidentali(è difficile trovare spille e ca_zzi vari in Polonia),e odiano i punx occidentali che si vestono così solo per moda(comprensibilissimo!).

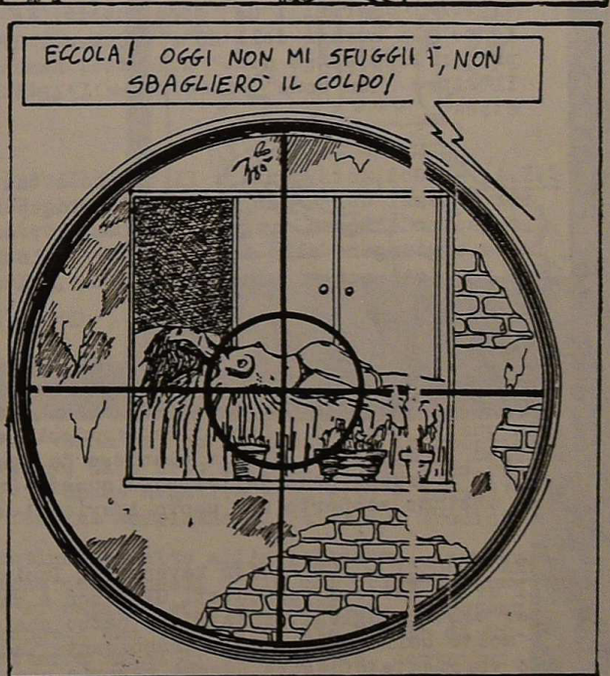
ARF! ARF! ARF!
SPQR!
ROMA ARDE!
ARDECORE DE ROMA
SONO PORCI QUESTI RAGAZZI!
LA MORTE È BELLA, ANZI, BONA!
COMPROMESSO STORICO!
I CANTAUTORI HANNO INTRAPRESO UNA STRADA DI COLLABORAZIONE CON I D.J.
MOLLA L'OSSO FIDO!
GNAK
PERCHÉ I MEATMAN SI SONO SCIOLTI?
PERCHÉ TESCO HA AVUTO UN GRAVE INCIDENTE CHE GLI HA IMPEDITO DI AVERE I SUOI SOLITI ATTEGGIAMENTI SUL PALCO !!!
CAZZO PUNK

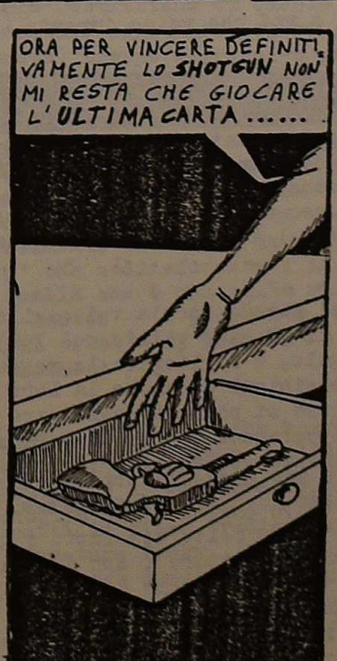

1
Cosa bruciano oggi:
I RADICAL-SKIT
(post-freak-sessantottino-intellettuale)
2
Fra le mode più pacchiane + più demenți dell'ultimo decennio c'è qu
dello pseudointellettualismo radical-chic che non è nient'altro che at-
teggioneria di una classe di pseudofrustratelli affetti da frikkattonag-
gio repubblicano, ovvero l'adorazione del santo quotidiano, La Repubbli-
ca. Essi, dietro a un narcisismo che si risolve in un linguaggio forbito
I FUCKED NIKKA ON HER OWN
3PLOF!
AAAH! CHE BELLA CACATA!
3
+ sovraccarico di citazioni in lingua francese, presentano una mente per-
versa in quanto hanno l'abilità di trovarsi compagni/e nella maggior
parte dei casi orrendi. Generalmente consumano le loro cene in locali
folk, dove trovano però da ridire su tutto, essendo codesti luoghi poco
raffinati. 'Perché ci vanno?', vi chiederete. Perché vogliono far vedere
che si accostano alle classi popolari. Infatti i radical-shit si accosta-
no al popolo, ma se ne ristaccano subito dopo averlo impastato nella mer-
da. Questo discorso potrà sembrare semplicistico, ma crediamo che sia più
concreto delle montagne di cazzate che sparano i figli dei figli dei
4
fiori. Chi li sente parlare rimane sempre disgustato dalle fregnate che
deve sentire: parlano di cinema + sparano cazzate; parlano di musica +
sparno cazzate; parlano di letteratura + dicono cazzate... Ma le cazzate
sono essi stessi, che non hanno capito che il posto loro è la gabbia del-
le bertucce, perché sanno solo scimmiottare i loro idoli, che si celano
dietro il conformismo dell'anticonformismo, idoli che loro non hanno mai
visto né conosciuto, idoli che hanno almeno sei-sette anni più di loro +
EHI! FOGLI! NON SI METTONO LE CORNA ALLA VALENTINO!
5
che hanno vissuto dei tempi ingloriosi che loro, invece, definiscono 'sto-
rici' senza averli mai vissuti di persona, se non quando erano piccoli +
andavano al lunapark col babbo + la mamma, grandi imbecilli senza persona-
lità alcuna....
Ci hanno rotto i COGLIONI, + non li sopportiamo più. Pozzino morì strozza-
ti dalle oscenità che scureggiano dalle loro bocche otturate dalla cri-
tica di falsa avanguardia, + che brucino nelle vampate ignee che rendevan-
no cenere ROMA.
PAGINA DI CAZZATE E PORCATE VARIE
+++++++

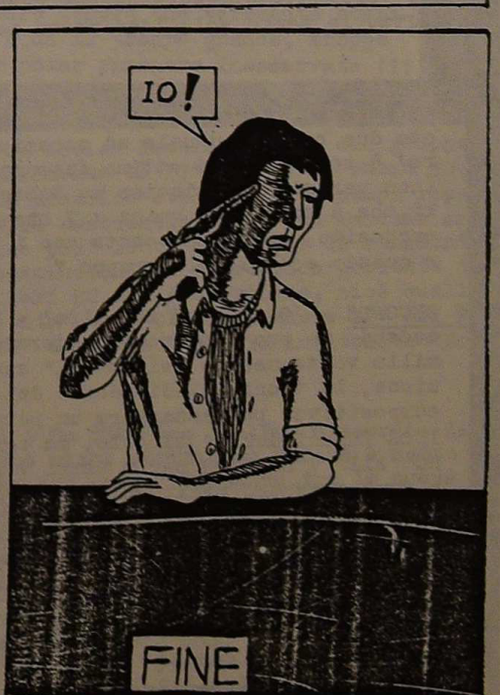
SHOTGUN SOLUTION

BY DARBY ©

BENVENUTI NEL LONTANO FUTURO!
QUESTO MONDO DISTRUTTO DALLE RADIAZIONI E DAI CATACLISMI DELLA 3ª GRANDE GUERRA VI INIZIERA' ORA AL PIU' FICO GIOCO. CIRCA IL 90% DELLA POPOLAZIONE TERRESTRE GIOCA ALLO:







RECENSIONI

CCM / I REFUSE IT - tape : Cassetta a meta' per i CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS di Pisa e gli I REFUSE IT di Firenze - Sinceramente mi aspettavo di piu' dai CCM, ma anche cosi' non sono niente male : il loro HC è forse un pochino anonimo ma comunque molto ben eseguito e trascinante...specialmente dal vivo ! Gli IRI sono invece piu' convincenti sotto il profilo dell'originalita' ; anche loro bravi dal punto di vista tecnico, danno veramente l'idea di come sia valido un gruppo che, seppur eseguendo un tipo di musica ormai molto sfruttato, cerca di essere il piu' originale ~~emene~~ possibile, avvalendosi di un uso particolarissimo della voce e della batteria . Una cassetta comunque da avere (L. 3500 a testimonianza sopratutto del crescente livello musicale della scena di casa nostra .

CH 3 - 'I'll take my chances' : Uscito poco prima del loro 2° LP, il lato A di questo 7" presenta una delle canzoni piu' fresche ed orecchiabili dell'anno : in piena tradizione Punk-Pop, i CH3 ci regalano questa favolosa song, che rimane in testa per giorni e giorni : ormai i CH3 sono maestri in questo genere, genere che forse gli amanti dell'HC sicuramente criticheranno, ma finche' proporranno songs cosi' benfatte, nessuno potra' dire niente . Il retro 'How come', inedito sull'LP è un po insipido e senza pretese .

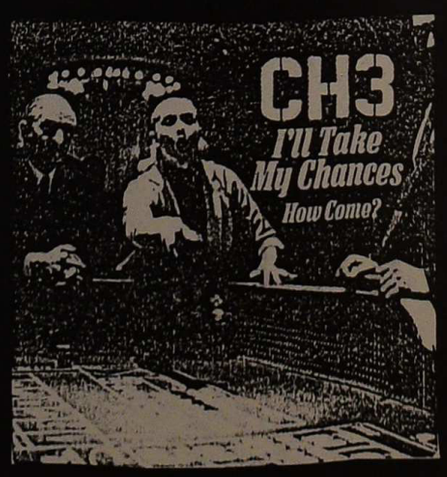
C.I.A. - 'God,guts,guns' : Il titolo è tutto un programma per questi 6 pezzi del 7";la band è di Bridgeport, CT ed esegue un HC velocissimo e senza tregua : ottima la voce: un'altro gruppo insomma da aggiungere alle vostre liste delle bands piu' veloci e cattive ! Questi qui si classificheranno molto bene, statene certi !

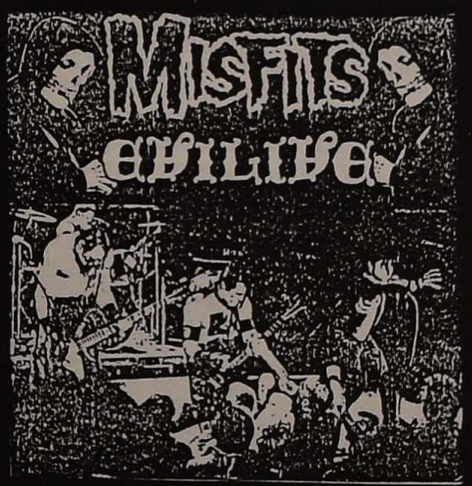
AGENT ORANGE - 'Hello boy friend, coming my way ?' : Accidenti quanto sono bravi queti AO di Amsterdam: giunti al loro 2° 7", ci regalano 4 pezzi veramente eccezionali ! Quanta velocita' e potenza in queste canzoni ! Uno stile particolare per tanta grinta e violenza . Una scena, quella olandese da tenere d'occhio, perche' se tutti i gruppi sono validi come questo (vedi l'LP dei BGK), allora abbiamo scoperto una nuova America ! HOLLAND HC !

ULTRA VIOLENT - 'Crime for revenge' : Inciso su Riot City Records al n° 25, ecco a voi questi UV ; non è che siano poi tanto male per essere inglesi, infatti il pezzo che da il titolo al singolo è molto bello, compatto e trascinante, solo che gli altri due fanno veramente piangere perchè proprio non dicono nulla . Mah, dopo tutto la mezza sola l'ho presa io, a voi che ve ne importa ...

SICK PLEASURE - ep : Tornano e alla grande i SP, o Code of Honor come volete chiamarli, poichè sapete tutti che la formazione di queste due bands è uguale ad eccezione del cantante : la musica pero' è sempre HC di ottima fattura, con sonorita' grezze e sporche (non per niente è inciso su Subterranean...), con la voce di Nikki che è veramente unica : 7 brani per un singolo d'eccezione . A proposito, ora Nikki canta con i Verbal Abuse: che sia la fine per questo eccezionale gruppo ?

7 SECONDS - 'Committed for life' : Dal Nevada ecco a voi quello che secondo me puo' essere considerato il 7" piu' valido del 1983 ! E mille volte meglio del loro I° singolo, è migliorata la registrazione, la tecnica individuale dei musicisti ed anche la loro vena compositiva: per azzardare un paragone si possono avvicinare ai MINOR THREAT del I° singolo, ma ogni paragone sarebbe assurdo: è HC alla 7 SECONDS per 7 brani veramente eccezionali : anche Kevin sembra essere migliorato alla voce ma stavolta la chitarra da veramente stravedere : Steve è piu' bravo che mai ! Le composizioni sono tutte di altissimo livello, un HC molto ben fatto e godibilissimo per un 7" tutto da ascoltare e gustare . Sono sicuro che fara' la gioia di tutti gli HC fans e non solo di quelli perchè nessuno puo' negare la incontrastata validita' di questo 7" ; Pensate che tra poco uscira' anche l'LP intitolato "United we stand" e staremo a vedere, perchè se sara' come questo singolo ....



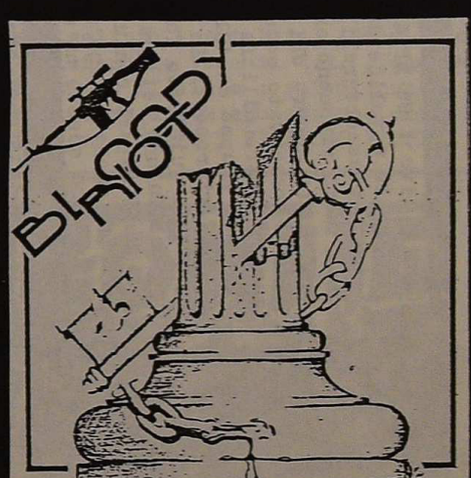


FALL OUT - ep : Disponibile finalmente l'eccezionale 7" ep contenente 6 pezzi di questa band di La Spezia : disco completamente auto prodotto, con utilissime traduzioni in italiano dei testi in inglese e con un contenuto di altissimo livello musicale : tutti i pezzi hanno infatti una eccezionale carica e non hanno nulla da invidiare a formazioni HC d'oltreoceano - buona anche la registrazione . Un prodotto valido fino in fondo che non fa altro che avvalorare la nostra scena . Stupendo anche il package .

BLOODY RIOT - ep : Primo prodotto su vinile qui a Roma : e non si poteva cominciare meglio ! Questa formazione che ha conquistato in breve tempo tutta Italia avvalorandosi delle sue eccezionali live acts, si presenta su questo 7" con 4 pezzi tutti di ottima fattura, un HC veramente ben fatto e ben suonato, con la parte da leone fatta da Lorenzo alla chitarra - Se vi capita di vederli dal vivo non perdeteli e...acquistate questo disco e sono sicuro non rimarrete affatto delusi ! BLOODY RIOT !!!

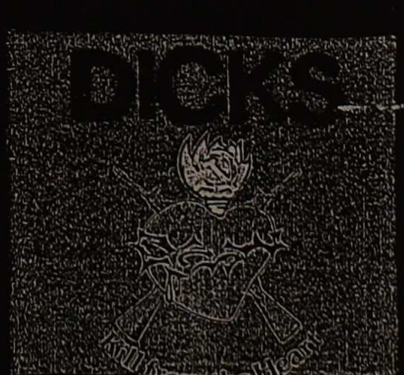
ADRENALIN O.D. - 'Let's barbeque' : Gruppo di NY, gia partecipante alla compilazione su cassetta NY Thrash, esordisce ora su vinile con un ottimo 7" con 6 canzoni : il loro è un HC forse un tantino anonimo, ma che comunque presenta una incredibile orecchiabilita' sopratutto nei cori ed una ritmica un po strana . Inciso su Buy Our Records, questo 7" presenta la sua song migliore nel brano Trans AM, con la classica contrapposizione di parti lente ad altre velocissime . Un discreto singolo .

NO THANKS - 'Are you ready to die ?' : Altra band di NY, che aveva pero' gia' esordito sulla compilazione curata dalla Big City Records (su recensita) : il loro è un HC furibondo, violentissimo e veramente senza compromessi . 5 brani uno piu' tozzo dell'altro per un singolo veramente HC, solo per i fans piu' incalliti . E voi...siete pronti a morire ?



MISFITS - 'Evilive' : Disponibile solo per i ~~fan~~ soci del loro FIEND CLUB, esce questo 7" con le copie numerate, contenente 7 pezzi; non mi sto qui a dilungare se la musica è buona o meno, diro' solo che vedere i Misfits dal vivo deve essere una esperienza indimenticabile ! I38 è cantata insieme ad Henry Rollins dei IIII e lascio a voi immaginare cosa puo' succedere. Richiedete al piu' presto questo 7": è troppo grande !!!

SUICIDAL TENDENCIES : LP : Si torna ai vecchi fasti per la Frontier Records, label di Sun Valley, CA . Ecco l'LP di questa band votata come la piu' brutta (in senso negativo è chiaro) e la piu' fottuta dai lettori della fanzine americana Flipside . I tradici brani del disco sono un continuo assalto all'ascoltatore , con un HC veramente violento e senza compromessi : sin dal brano iniziale 'Suicide's alternative' si capisce subito quanta sia la potenza e l'aggressivita' del gruppo : una voce delirante quella di Mike Muire accanto ad una chitarra unica di Grant Estes, contribuiscono alla costruzione di questo muro sonoro che veramente stupisce: è inutile aggiungere altro : è un LP troppo grande, troppo ben suonato, troppo aggressivo per poter rimanere inosservato !!!



PSYCHO - 8 song ep : Inciso su Action Records, label del gruppo, dopo numerosi rinvii esce finalmente il I2" di questa buona HC band di Boston ; la musica è in classico stile HC, con cambi repentini di ritmi e velocita' sempre sostenutissima : non mancano naturalmente due brani un tantino piu' lenti ma sempre di standard piu' che soddisfacente : in conclusione un altro buon prodotto da quella che è una delle migliori HC scene americane, cioè quella di Boston - (A proposito, novita' su X-Claim! : nuovo I2" dei FU's dal titolo 'My America' e I2" d'esordio dei DYS intitolato 'Brotherhood') .

DICKS - 'Kill from the heart' : Su SST esce l'album d'esordio dei californiani Dicks : il disco piace sopratutto perchè è molto vario : sono I4 brani che spaziano un po' dovunque tra le nuove direzioni del nuovo rock americano : ci sono i pezzi HC, quelli compatti in piena tradizione californiana e quelli addirittura con sfumature funky . Tutto cio dimostra l'estrema versalita' del gruppo verso questi differenti stili ma sopratutto stupisce il fatto che il gruppo si dimostra, sia tecnicamente che praticamente, sempre all'altezza di offrire un sound comunque trascinante e coinvolgente : difficilmente la SST ci ha deluso, e con questo LP ha continuato a dimostrare di essere una delle label americane piu' serie e piu' valide .

JODI'e POSTER'S ARMY - 'Valley of the yukes' : Altro grande album targato America : dopo un buon 7" con 6 pezzi su Placebo Records torna per la stessa label, questa incredibile band dell'Arizona; tutte le 15 songs sono un perfetto thrash-style risultando violentissime ma divertentissime allo stesso tempo : ecco forse cosa ha mno in più' i JFA delle altre HC bands, cioè il fatto di suonare esclusivamente per divertirsi e far divertire :c'è poi una favolosa strumentale in classico stile surf, 'Bayz' . JFA è la classica band delle spiaggie californiane, quelle associate, con i surfs e con i skates sotto l'ombrellone : solo che vengono dall'Arizona .. FUN FUN FUN

NECROS : 'Conquest for death' : 7&g again ! Eccolo finalmente i 1° LP di una delle più' grandi formazioni HC americane : 13 pezzi di cui solo 7 pero', in stile HC alla Necros, cioè tutta la side A : nella side B invece si prosegue sulla strada annunciata già' dall'uscita del loro 3° singolo : cioè canzoni più' lente, ricche di perversione e cariche di atmosfere tese e pesanti : anche in questo Genere di composizioni i Necros dimostrano quanto grande sia il loro talento, dimostrando di voler uscire dai c anoni trabbiamente ristretti dell'HC . Stimolati ancora di più per questo . Ottimo LP che ci regala anche all'interno un meraviglioso poster con testi e splendide foto . Da avere !

SECRET HATE - 'Vegetables dancing' : Già' apparsi sulla mitica compilazione 'Hell comes to your house', impressionando assai positivamente, e su 'You can't argue with sucksess', il gruppo fa' ora uscire su New Alliance Records il suo lavoro d'esordio : è un 12" con 7 pezzi, i quali abbandonano quasi definitivamente l'HC furioso e violentissimo dei tempi di 'Hell...' per approdare invece ad una musica sempre estremamente priva di compromessi stilistici, ma piu' acida, ruvida e difficilmente riconducibile a schemi musicali già' esistenti : il fatto di essere inciso poi su New Alliance, label specializzata in produzioni veramente originali ed uniche, sta' a spiegare come questo 12" deludera' un po' gli appassionati dell'HC piu' sfrenato, anche se pure loro non possono negare il fatto che i SH hanno sempre un substrato HC in ogni loro composizione, e farà' invece la gioia di quelli che cercano sempre nuove vie per non rischiare di rimanere fossilizzati nello stesso genere musicale . I pezzi migliori 'Rixadik' e 'Edge Marine' .

SIN 34 - 'Do you feel safe ?' : Dopo un discreto 7" intitolato 'Die laughing' esce per la stessa etichetta, la Spinhead, l' LP di questa formazione di L.A. : le cose sono un tantino migliorate : infatti la voce della cantante Julie sembra essere molto migliorata e piu' predisposta verso l'HC : i brani sono tutti molto tirati e ben eseguiti e non mancano naturalmente le tre canzoni dalla ritmica più' lenta, il pezzo' fare al gruppo è forse la mancanza di un po' di originalità' : stupenda la versione HC di 'Uncontrollable urge' dei Devo . Discretto disco riservato però, solo agli HC fans più' con vinti .

PROPAGANDA HC '83 - Various : Altri 35 muri sonori per sconvolgere le vostre già' tartassate orecchie : tutto cio' ancora dalla Finlandia per questo 2° vol. della compilazione Propaganda: 14 bands del tutto nuove accanto a nomi piu' conosciuti quali BASTARDS, RIISTETYT, KANSAN UUTISET, RATTUS e VARAUS il tutto per un inferno HC veramente caldo ! Come livello infatti questo 2° vol. è leggiermente migliore del 1°. Anche qui vinile nero . Prossime uscite su Propaganda : BASTARDS LP, KOHU 63 LP, KANSAN UUTISET LP e 2° LP per i RIISTETYT . Dalla Finlandia è tutto a voi studio !!!

PAGANS - Live : Un LP d'eccezione per rispolverare una delle band più' belle e valide degli albori del Punk americano : fa bene ogni tanto riascoltare i padri di questo movimento e accorgersi che dopo tutto riescono ancora a distanza di anni a sconvolgere e trascinare ancora chi ascolta : registrato nella primavera del 1983 e presentato come limited edition, esce su Terminal Records sioè del gruppo da 'Cleveland confidential' a 'Dead end America' e tutti riproposti in maniera esaltante e potente : ad ascoltarlo questo quintetto fa veramente venire la pelle d'oca se ripensiamo che fu uno dei primi a proporre questo genere dim musica : godiamoci magari con un po di nostalgia questo gran bel disco, avvalorato anche da una discreta registrazione, e convinciamoci che gruppi come questo ne esistono verumente pochi .

ANTI - 'Defy the system' : Anche per gli ANTI californiani un lieve miglioramento in questo 2° LP per la New Underground Records : purtroppo quello che si nota subito è la mancanza di uno stile personale da seguire ed approfondire : infatti in tutto il disco il gruppo non fa che citare altre bands, prime su tutte gli Shattered Faith, con il loro Punk compatto e orecchiabile . Nella canzone 'Repressed aggression' ad esempio c'è l'inizio di batteria alla DK's di 'California...' , il riff di chitarra uguale a quello dei DOA di 'Fucked up baby', il coro che ricorda palesemente gli Shattered Faith, con la tipica flessione nasale della voce ed infine il refrain che è tale e quale ad un passaggio dei DOA nella canzone 'The prisoner' : un po'di originalita', cazzo !

HEART ATTACK - 'Keep your distance'; Preceduto da un 7" intitolato 'God is dead' con 3 pezzi e l'apparizione a 'NY Thrash' con 2 pezzi, già' apparsi pero' sul 7" già' citato, è la volta ora di questo I2" con 6 brani inciso su Serious Clown Records . La musica è solo e puro HC, violentissimo e senza un attimo di sosta : chitarre tirate al massimo, voce urlata e tanta tanta potenza . Come vedete ci sono tutti gli ingredienti per fare la gioia degli appassionati HC, che in questo disco troveranno tutto cio che cercano dalle band HC americane, OK ?

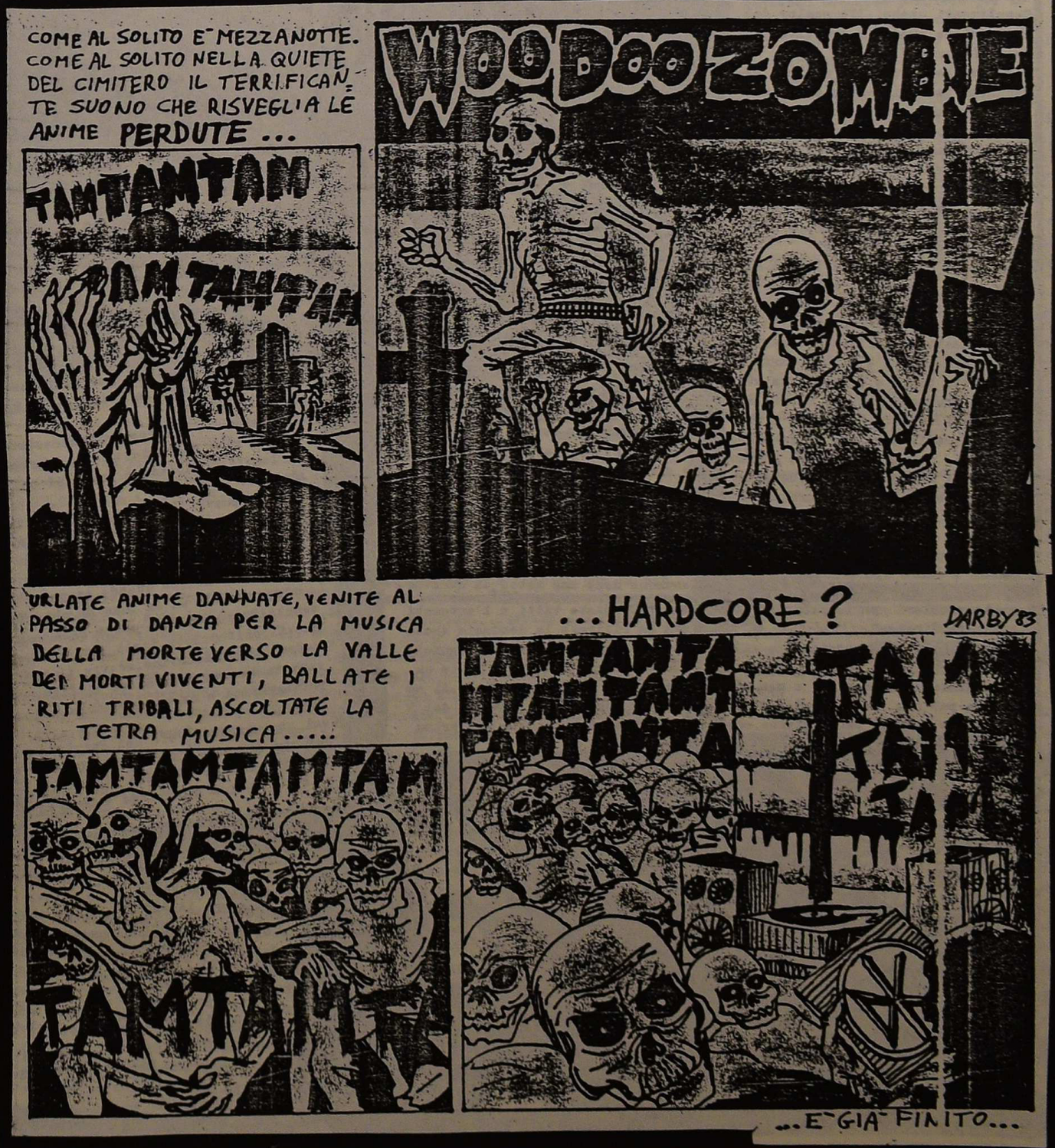
TERVEET KADET - LP : Ancora Finlandia e ancora l'attivissima etiche tta Propaganda per questo ottimo LP con 17 pezzi dei TK : anche qui poco da dire : HC sparatissimo, con qualche brano un po piu' lento, insomma tutte le caratteristiche che fanno la gioia di no i HC fans . Un'annotazione : a differenza di tutte le altre uscite della Propaganda questo LP si presenta su vinile nera, cioè normale ! THANKS TO VILENTUS !

CH 3 - 'After the lights go out' : Ormai lo sapete : i CH 3 fanno Punk-Pop , quindi non vi aspettate HC o che so io : i brani sono si veloci, specie quelli della side A, ma hanno sempre quell'impronta Pop che li contraddistingue : la side B poi non ne parliamo : comunque su questo genere ai CH 3 non si puo' dire nulla perchè lo sanno fare benissimo : a me sinceramente piace, i motivi rimangono in testa parecchio, quindi fate voi : io vi ho avvertito : non vi aspettate HC : sarei bugiardo a sostenerlo !

Bad Brains

Rock for light

BAD BRAINS - 'Rock for light' : LP anche per i Bad Brains, una delle piu' apprezzate HC bands di NY : a prima vista l'LP puo' apparire una mezza sola, infatti solo 6 brani su 14 sono inediti : ma ad un attento ascolto ci si accorge che sono tutti completamente rimissati e notevolmente diversi dagli originali apparsi o sulla cassetta su Reach Out o sul 2° 12" uscito lo scorso inverno : gli inediti oltre a 2 pezzi reggae, sono naturalmente delle fucilate paurose ed incontrollabili : la produzione di Ric Ocasek, leader dei Cars ed autore di un bel disco solista intitolato 'Beatitude ha messo molto bene in risalto l'infernale voce di H.R. , che fa veramente la parte principale per tutto il disco : quindi non vi fate impaurire dai titoli dei brani e acquistate a scatola chiusa questo incredibile LP...dopotutto sono sempre i FEARLESS VAMPIRE KILLERS !!!

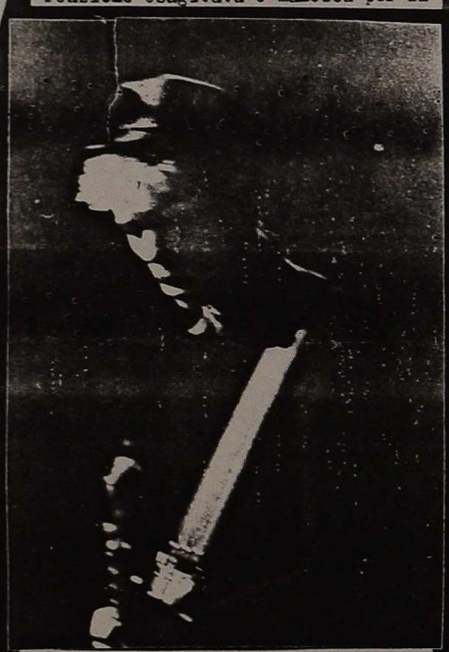


GRANDUCATO ULTRACORE!

I REFUSE IT

·INTERVISTA·

Non so esattamente cosa significhi ma è così che Stefano, il cantante degli I REFUSE IT, mi ha detto di intitolare il loro articolo.
I REFUSE IT sono un gruppaccio punk di Firenze che sono riuscito a beccare ad un loro concerto all'università di Roma il 26-3-83'. Il concerto non ha avuto molta approvazione dal pubblico, forse perché c'erano quasi tutti fricchettoni. Comunque questa gente non ci capisce un cazzo perché a me gli I.R.I. mi piacciono; complimenti al batterista dalla ritmica x eccellente ed al cantante che ha una voce abbastanza azzeccata.
Complimenti anche alle scalpe del chitarrista prese in prestito dagli Human League (EH! EH!)
Comunque ho fatto loro qualche domanda, ma poi l'intervista è finita nella demenzialità + assoluta:
Chi siete e da quanto suonate?
STEFANO: siamo io alla voce, Valter x alla batteria, Sandro al basso, Pino alla chitarra, e Bez ai rumori. Suoniamo da un anno e mezzo, ma prima eravamo solo Valter, Sandro, e Pino.
D: la scena punk a Firenze?
R: ci sono 2 centri, uno è il M.A.F. (movimento anarchico fiorentino), e ci sono 2 gruppi: N.A.R. e Epileptic Rock, che fanno riferimento alla posizione anarco-pacifista e organizzano concerti. Poi c'è il Last Exit dove si beve birra e difronte la stanza dove proviamo noi, e i Putrid Fever (ex Anti). Come a Firenze c'è il problema della casa, c'è il problema delle sale per provare. Prima c'erano i Criminal Damage che si sono sciolti, erano costretti a suonare in una parrocchia che era quasi sempre allagata! Gli EpilepticRock hanno registrato da poco 5 pezzi x una compilazione e vanno sparati.



D: avete problemi con la polizia? è libera Firenze?
S: è una città di commercianti e di turisti per cui la pula si limita a controllare la situazione e non si allarga per non sputtanarsi. Però è anche vero che non passa giorno che fermino qualcuno nelle piazze. Ultimamente hanno fatto irruzione alla sala prove sfasciando 3 porte e sequestrando tutti i presenti per l'intera notte. C'era stato un tizio che aveva investito un punk di Pisa, una reazione esagitata e manesca per la strada, così gli sbirri hanno colto l'occasione per perquisire l'adiacente sede dei collettivi di L.C. per il comunismo e portarsi via un ciclostile, materiale dei familiari dei detenuti e un drappello di persone, anche chi non c'entrava niente e non sapevano nemmeno cos'era successo! Comunque dopo una notte in questura hanno rilasciato tutti e l'automobilista ha ritirato la denuncia anche perchè non sapeva bene chi denunciare. Io penso che sia stato tutto un pretesto per la perquisizione. Ai sequestrati hanno fatto domande del x tipo: "che contatti avete con prima Linea?"

D: avete fatto altri concerti?
S: uno a certalde e finì in rissa, poi 2volte a Firenze, però è un problema perché come al solito mancano strutture per organizzare concerti. x
D: progetti?
S: abbiamo registrato una cassetta con 6 pezzi in italiano e 5 in inglese.

D: Impressioni sul pubblico del concerto a Roma?
S: è un pubblico da Erik Clapton, viva le canne e il buon vino!
D: che rapporti avete con la scena skin?
S: per me queste sono etichette e a me non me ne frega un cazzo delle etichette, se gli piace la nostra musica bene, se non gli piace vada a cagare!
D: siete politicizzati?
S: anni fa stavamo nel movimento, abbiamo esperienze politiche alle spalle, che PESANO!
Pensiamo che sia necessario costruire una rete di contatto fra i gruppi locali e diciamo a tutti di collaborare.
A questo punto l'intervista si è trasmutata in una marea di cazzate perché eravamo tutti fatti persi, e in finale è meglio così.
D: voi vi masturbate quando provate?
La risposta non si sa bene da chi sia venuta: Preferisce le pippe alle seghe; il chitarrista degli Anti è ermafredita e diabetico, mentre il batterista ha una collezione di film pornografici e ha uno specchio sul letto!
Così si introduce Fefe dei PutridFever che dice: PUTRID FEVER ARDCORE TOSCANO, sono la risposta italiana ai BeeGees e mi piacciono i DeepPurple; Poi non ci capisce più un tubo di quello che hanno scritto, ODDIO! CHE CASINO! AAAAAAARG!
...Speriamo di risentirli presto perché sono un gruppo di scecciati, loro e quelli di Firenze. Alla faccia di tutti quei gruppi dalle facce da funerale! Arrivederci
P.S. Che la porti un bacione a Firenzeeeeeeee!

PER CONTATTI E PER LA CASSETTA:
STEFANO BETTINI VIA 27 APRILE 4
5019 FIRENZE

INTERVISTA;

Come probabilmente saprete, MDC è una band proveniente dal Texas. Poi andarono a S.Francisco e nello stesso tempo limitarono il loro nome, che prima era MDC STANDS, in MDC. La prima cosa che li mise in vista fu il singolo "JOHN WAYNE WAS A NAZI". Ora come ho già detto vivono a S. Francisco, [redacted] in una vecchia birreria che viene affittata ai punx locali a prezzi bassi. Loro sono quasi sempre in tour e stanno per dar via ad una label propria che opererà tipo DISCHORD. Su R RADICAL, il nome della loro label, è uscito in questi giorni il 1°45 dei Cause for Allarm, consigliatissimo l'acquisto, e un nuovo singolo degli MDC che, naturalmente, superconsiglio! Inoltre stanno aprendo un locale e stanno progettando un film tratto da un loro pezzo (my family is a little weird), nonché il filmato di qualche canzone (forse di John wayne was a nazi) e video dal vivo di gruppi che suoneranno nel loro locale. Sembra ambizioso, ma gli MDC ci stanno riuscendo!

: come sta andando la ristampa del disco?

: stiamo per avere 5000 copie, ma siamo incorsi in un casino di problemi. Quello che ci doveva stampare il disco si ritirò dall'affare, però poi ci ripensò ma x venne rubato lo stampo. A quel tempo eravamo in tour ed allora chiamammo un nostro amico che impiegò 2 settimane a rifarlo! Poi il mixaggio lo facemmo coi Dead Kennedy's ma ci volle un pò di tempo perchè non ci piaceva mai abbastanza. Poi, come se non bastasse lo stampaggio dei testi venne uno schifo e lo dovemmo rifare. Non avremmo mai sospettato che ci potevano capitare tutti quei casini. Così il disco uscirà in ritardo e sarà distribuito da FAULTY PRODUCTS.

: sarà su R RADICAL ?

: si, lo dovevamo fare colla Unicorn ma, non l'abbiamo più fatto con loro. Ci dissero: "possiamo fare per voi quello che abbiamo fatto per i Black Flag", faremo molta pubblicità, lo dovrete fare con noi!"

E poi ci mostrarono il contratto dove c'era scritto che i soldi per la pubblicità li dovevamo mettere noi. Promesse... Promesse... Stavamo per firmare 5 anni della nostra vita, altro che promesse! Non siamo un gruppo che si è formato 3 mesi fa, sono 3 anni e mezzo che stiamo in mezzo a queste cose. Gli dicemmo: "Ci penseremo, ancora non siamo sicuri." Ci portarono a Hollywood, al compleanno di Ringo Star, al Madame Wongs (noto locale per ricchi di Hollywood)!!! Siamo stati nella casa di Daphna, quella della Unicorn, con Jack Nicolson e Frank Zappa come vicini di casa. E questo ci poteva capitare se fossimo stati con la Unicorn. Furono veramente gentili ma ci promisero delle cose che non avrebbero mantenuto. Ci misero a disposizione una casa però poi dissero: "dovete pagare tutte le telefonate e tutte le volte che usate lo studio sono 5 dollari l'ora". E cose del genere. Sono contento che siamo rimasti indipendenti.

D: avete molti problemi a causa del vostro nome?

: Li fa proprio stranire. Suonammo a Baltimora coi Minor Threat, e vennero 8 macchine della polizia, elicotteri, e pulmini

Presero 4 punx di cui uno con la nostra maglietta. In posti strani andiamo come MDC, e non come Millions Of Dead Cops, come ad esempio a Calgary, in Canada. Invece, in posti come Chicago e New York, dove la mafia è grande, e quasi tutte le gigs passano sotto le loro mani, loro pagano la polizia per non farla venire.

D: Perché avete scelto questo nome, prima vi chiamavate "The Stains";

R: Prima ci chiamavamo Fatal Stains. Poi Suonammo con gli Stains (un gruppo omonimo di L.A.) a L.A., e mentre stavamo tornando a casa pensammo che loro erano una grande band, e noi non eravamo certo migliori, e poi si chiamavano Stains un anno prima di noi; non avevamo mai saputo che ci fosse una band a L.A. che si chiamasse Stains, così un giorno mentre stavamo con degli amici dei poliziotti ci stavano cacando il cazzo e c'era anche Buzz Parrot dei Dicks che disse: "Millions of dead cops", allora pensammo "questo si che sarebbe un grande nome per un gruppo.

D: Questo nome dice veramente quanto siete anti polizia...

R: Io non dico alla gente di andare a sparare a un poliziotto, ma non gli dico neanche di no. Fai quello che vuoi, non sto gettando bombe, ma parole, e per me Millions of Dead Cops è come un'immagine mentale. Non siamo troppo ridicoli nel dire ciò che diciamo, perché ci sono molte cose sbagliate nell'attuale stato di polizia. E poi avendo un nome così, svariati tipi di gente vengono a vederci e ci raccontano le loro storie tipo "Hanno x ammazzato mio fratello" oppure "Hanno p picchiato [redacted] quella ragazza". Così la gente può comunicare ciò che gli succede. Abbiamo lavorato con John Brown, del comitato antiKlan, nel Texas, ed abbiamo fatto anche gigs di supporto per loro. Dopo che la polizia picchiò alcuni punx nel Texas, il KKK dimostrò tutto il suo supporto per la polizia, e succede x questo anche quando un negro viene picchiato. Il KKK ha come minimo 600 seguaci ad Austin, con ciò voglio dire ch e x non mi importa se MDC è un nome troppo radicale, perché è usato nel modo giusto.

D: secondo te non c'è nessun bisogno di poliziotti in america?

R: Bhe, penso che ci sia bisogno di ufficiali di pace, questo dovrebbe fare la polizia. Ma tu vedi come è andata a finire.

D: voi siete vegetariani?

R: si, tutti nella band sono vegetariani, il nostro roadie e il batterista mangiano carne quando ne hanno bisogno. Non è che non mangeremo più un pezzo di carne nella nostra vita, ma l'abuso è veramente disgustoso.

D: cosa ne pensate di droghe e cose del genere?

R: noi, ahhh... noi non, umm... ne prendiamo ah ah ah, ma solo dopo le gigs per rilassarci.

D: e gli Straight edge?

R: ah, si, penso molto bene di loro, mettono molta energia in ciò che fanno, aiutano molto la scena a crescere. Ho visto cosa può fare la droga. Controllarsi con la droga è una cosa molto difficile. Io non fumo sigarette e non sono alcolizzato; ma molti hanno problemi con queste cose. Io non sono contro la droga ma dico: "Stai usando droghe o sono le droghe che usano te?"

D: ma questo è il punto di vista dello Straight edge....

R: si, non penso che straight edge significhi privazione totale.

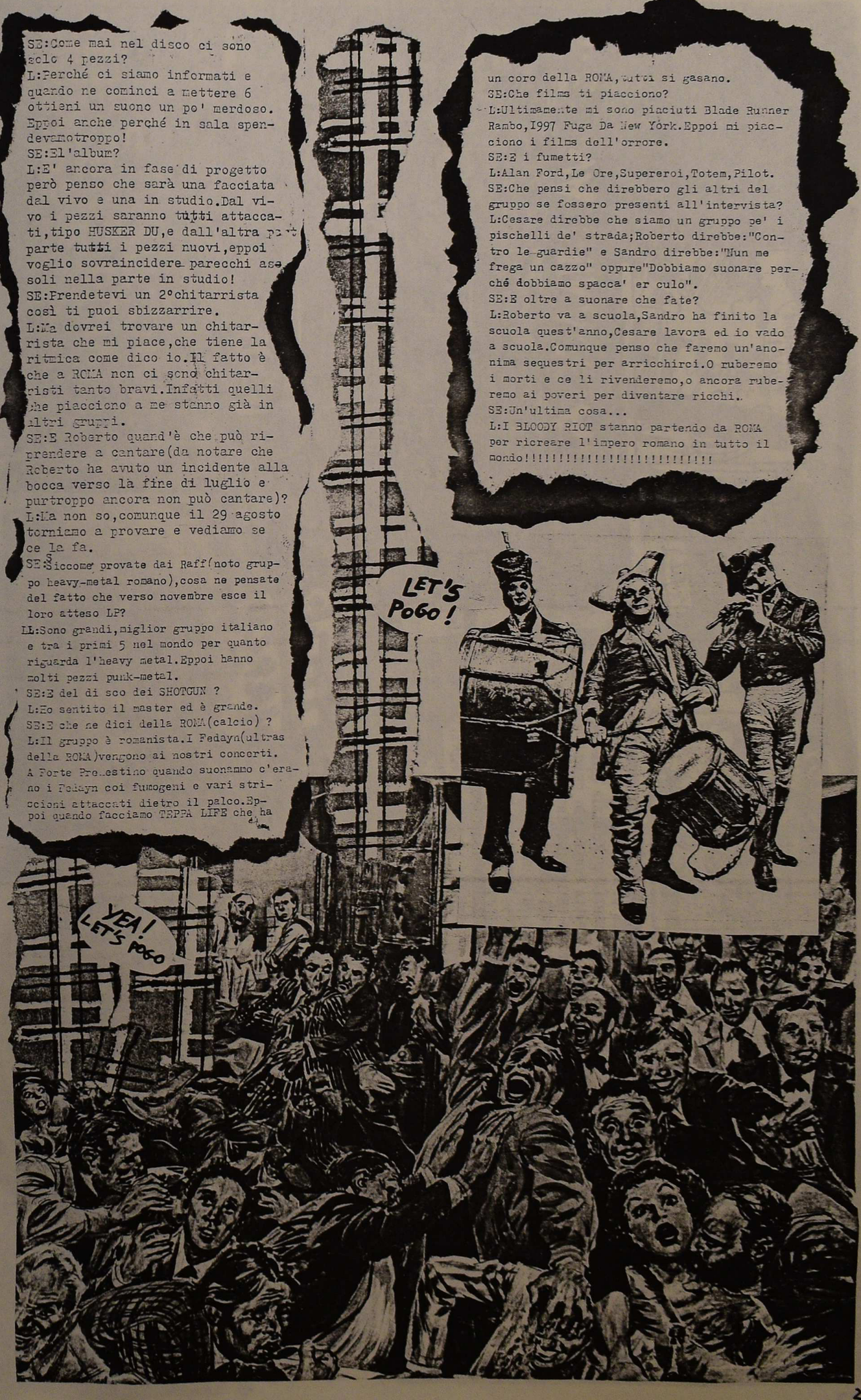
D: un'ultima cosa...

R: abbiamo fatto uscire un nuovo singolo con 4 pezzi. COMPRATELO !!!!!!

SE:Allora,come sta andando la vendita del disco?
L:400 stanno per essere distribuiti a settembre in molti negozi,più un centinaio sono già stati venduti a ROMA.Quindi diciamo che metà sono già andati.
SE:E dopo questo 45?
L:Faremo l'album verso dicembre; forse ce lo produrranno,altrimenti ci autoprodurremo anche l'LP, come già abbiamo fatto col 45.
SE:Ora per la cronaca un po' di storia del gruppo.
L:Beh,siamo nati circa un anno e mezzo fa e dell'attuale formazione siamo rimasti solo io e Roberto,in quanto prima c'era Pierpaolo(ora cogli SHOTGUN)e alla batteria c'era Francesco.Comunque il primo concerto l'abbiamo fatto colla formazione attuale.
SE:Come mai i testi sono così politicizzati?
L:Ma non sono politicizzati,sono incazzati!Comunque abbiamo pezzi anche meno incazzati;tipo un pezzo nuovo: "SLASH THE FLESH" che parla di un maniaco sfregiatore(l'ispirazione è stata data da Jack Lamette,il noto sfregiatore romano che qualche mese fa terrorizzò ROMA per una settimana e a cui i BLOODY RIOT dedicarono il concerto di Sassuolo).Eppoi abbiamo anche testi che trattano di cose più personali; ma la maggior parte sono testi incazzati,d'altronde non si può dire che la vita è bella o viva i poliziotti che ci menano!Comunque penso che in futuro ci saranno testi sempre più sul personale.
SE:Quanti concerti avete fatto?
L:A ROMA 5-6,poi I volta a Bari,2 sere di fila a Bologna e a Sassuolo.Poi quest'inverno vogliamo suonare molto dal vivo;penso che ritorneremo a Bari eppoi dovremo andare a Milano.

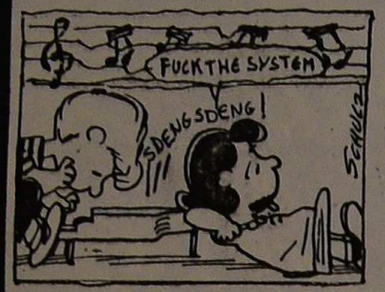
SE:Avendo letto l'articolo su Rockerilla riguardo le vostre due serate a Bologna,si nota che avete avuto un grande successo.Secondo te da cosa è dipeso?
L:Beh,perché suonavano i Controazione,HA;HA,HA!No a parte gli scherzi penso perché non si aspettavano che che un gruppo del centro ITALIA suonasse così,cioé i gruppi di qui non si fanno tanto sentire al nord ed allora penso che per questo rimasero sorpresi.Comunque penso che da questo autunno-inverno si cominci a a parlare anche al nord dei gruppi di qui.Eppoi sono sempre giratevoci strane riguardo i gruppi romani;voci del tipo che siamo nazisti.NON E' VERO UN CAZZO.
SE:Cosa ne pensate degli altri gruppi romani,quali sono i vostri rapporti?
L:Coi SHOTGUN SOLUTION e NIGHTSEEKERS siamo molto amici,comunque andiamo d'accordo anche con tuttigli altri gruppi;ci conosciamo tutti!!
SE:Secondo te c'è una buona situazione a ROMA?
L:Secondo me a ROMA ce stanno gruppi che spaccano er culo!,non solo in ITALIA ma anche nel mondo!!Perché in molte città italiane ci sonoottimi gruppi,ma al massimo ce n'è uno,mentre a ROMA ce ne sono diversi. Vedi SHOTGUN,DIE COP,NIGHTSEEKERS e KLAXON!
SE:Qualche nome di gruppi italiani che vi piacciono?
L:Molto i CRASH BOX,CHELSEA HOTEL, CHEETAH CROME MOTHERFUCKERS,LAST CALL di Bari e RAW POWER.
SE:E di gruppi non italiani?
L:A me piacciono G.B.H.,DAMNED, HUSKER DU e MISFITS;a Sandro DAMNED BAD BRAINS e gruppi del '77;a Cesare Clash,G.B.H.,D.O.A.;e a Roberto un po' di tutto.

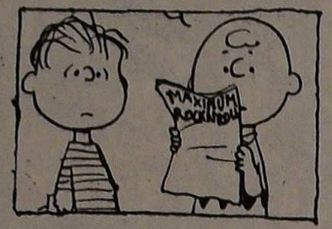
SE:Come mai nel disco ci sono solo 4 pezzi?
L:Perché ci siamo informati e quando ne cominci a mettere 6 ottieni un suono un po' merdoso. Eppoi anche perché in sala spendevamotroppo!
SE:El'album?
L:E' ancora in fase di progetto però penso che sarà una facciata dal vivo e una in studio.Dal vivo i pezzi saranno tutti attaccati,tipo HUSKER DU,e dall'altra parte tutti i pezzi nuovi,eppoi voglio sovraincidere parecchi assoli nella parte in studio!
SE:Prendetevi un 2°chitarrista così ti puoi sbizzarrire.
L:Ma dovrei trovare un chitarrista che mi piace,che tiene la ritmica come dico io.Il fatto è che a ROMA non ci sono chitarristi tanto bravi.Infatti quelli che piacciono a me stanno già in altri gruppi.
SE:E Roberto quand'è che può riprendere a cantare(da notare che Roberto ha avuto un incidente alla bocca verso la fine di luglio e purtroppo ancora non può cantare)?
L:Ma non so,comunque il 29 agosto torniamo a provare e vediamo se ce la fa.
SE:Siccome provate dai Raff(noto gruppo heavy-metal romano),cosa ne pensate del fatto che verso novembre esce il loro atteso LP?
LL:Sono grandi,miglior gruppo italiano e tra i primi 5 nel mondo per quanto riguarda l'heavy metal.Eppoi hanno molti pezzi punk-metal.
SE:E del disco dei SHOTGUN ?
L:Ho sentito il master ed è grande.
SE:E che ne dici della ROMA(calcio) ?
L:Il gruppo è romanista.I Fedayn(ultras della ROMA)vengono ai nostri concerti. A Forte Prenestino quando suonammo c'erano i Fedayn coi fumogeni e vari striccioni attaccati dietro il palco.Eppoi quando facciamo TERRA LIFE che ha un coro della ROMA,tutti si gasano.
SE:Che films ti piacciono?
L:Ultimamente mi sono piaciuti Blade Runner Rambo,1997 Fuga Da New York.Eppoi mi piacciono i films dell'orrore.
SE:E i fumetti?
L:Alan Ford,Le Ore,Supereroi,Totem,Pilot.
SE:Che pensi che direbbero gli altri del gruppo se fossero presenti all'intervista?
L:Cesare direbbe che siamo un gruppo pe' i pischelli de' strada;Roberto direbbe:"Contro le guardie" e Sandro direbbe:"Nun me frega un cazzo" oppure"Dobbiamo suonare perché dobbiamo spacca' er culo".
SE:E oltre a suonare che fate?
L:Roberto va a scuola,Sandro ha finito la scuola quest'anno,Cesare lavora ed io vado a scuola.Comunque penso che faremo un'anonima sequestri per arricchirci.O ruberemo i morti e ce li rivenderemo,o ancora ruberemo ai poveri per diventare ricchi..
SE:Un'ultima cosa...
L:I BLOODY RIOT stanno partendo da ROMA per ricreare l'impero romano in tutto il mondo!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

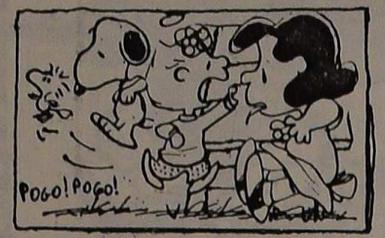


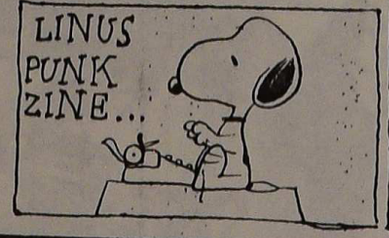
STREPITOSO !!!

snoopy e' un punk!





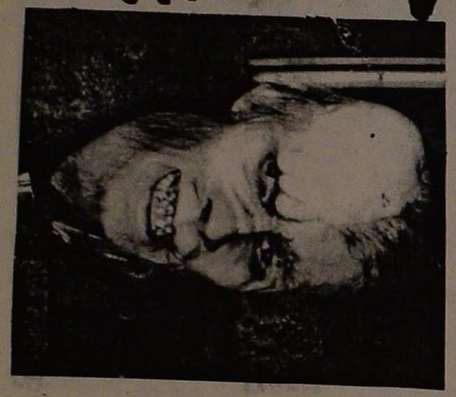




QUI POTETE VEDERE ALCUNI PERSONAGGI DELLE CELEBRI STRISCE DI SCHULZ IN ATTEGGIAMENTI PROPRI DEI KIDS.IL SOSPETTO CHE SNOOPY E COMPAGNI FOSSERO DEI SOVVERSIVI E' NATO DAL FATTO CHE ESSI ERANO SOLITI CHIAMARE PIPERITA PATTY "SPORCA FRICCHETTONA" E DALLA PRESENZA DI CHARLIE BROWN IN UN GIG DOVE SUONAVA CON UN GRUPPO SKINHEAD.COSI' ABBIAMO APERTO UN'INDAGINE CHE CI HA RIVELATO,FRA L'ALTRO,LA VERA IDENTITA' DI DR.KNOW DEI BAD BRAINS (FACILMENTE RICONOSCIBILE NELL'ULTIMA FOTO). IL GOVERNO AMERICANO HA PRESO SERI PROVVEDIMENTI;HA VIETATO LA PUBBLICAZIONE DI "PEANUTS" ED HA FATTO ARRESTARE SCHULZ,CHE AVEVA CONTINUATO LA SERIE SU UNA PUNKZINE,CAMBIANDO NOME IN MALCOM MC.SCHULZ.IN TUTTO IL MONDO LA SCOPERTA HA AVUTO NOTEVOLI CONSEGUENZE;SUICIDI DI MASSA E DISDEGNO DA PARTE DEGLI ACCANITI FANS.NOI POSSIAMO SOLO AMMIRARE,PER L'ENNESIMA VOLTA,IL SAVOIR FAIRE DI CHI,COME SCHULZ O MC.LAREN,RIESCE A PRENDERE PER I FONDELLI IL SISTEMA FACENDO SOLDI ALLE SPALLE DELLA MODA,CREANDO PERSONAGGI CHE RISCONTRANO MOLTA FAMA FRA CHI NON PENSA CON LA PROPRIA MENTE E PREFERISCE FARSI MANIPOLARE.BRAVO SCHULZ! NON SCORDEREMO LA TUA GREAT PEANUTS SWINDLE !

IL CAST DI STRAIGHTEDGE

DARBY ↓ GIULIANO ↓ MARCO



...È UNA MINACCIA...

NEWS FROM HELL!

A OTTOBRE ESCE IL 45 DEGLI SHOTGUN SOLUTION...

altre fanzines INDISPENSABILI per la vostra SOTTOCULTURA

TVOR: TOZZISSIMA 'ZINE STAMPATA DA FAVOLA CON UN SACCO DI PAGINE SU HARDCORE ITALIANO E NON.

STEFANO VALLI
V. ZEZIO 28
22100 COMO
£ 1500

FUORI MODA: FANZINE DI PUNK E DI DISCRETA £ 1000

MARCO MORETTI
V. GRIGNA 8/2 20155 MILANO

LA VOCE RIBELLE
ALESSANDRO FABBRO V. MIGLIORANZA 10 33100 UD
£ 1000

CONTRO CULTURA
E' UNA 'ZINE PUNK MOLTO POLITICIZZATA

ADRIANO DI GASPERO
V. DELLE CAVE 1
33 040 FAEDIS (UD)
£ 500

PER GLI SKINS E GLI OI C'E' WORKING CLASS KIDS

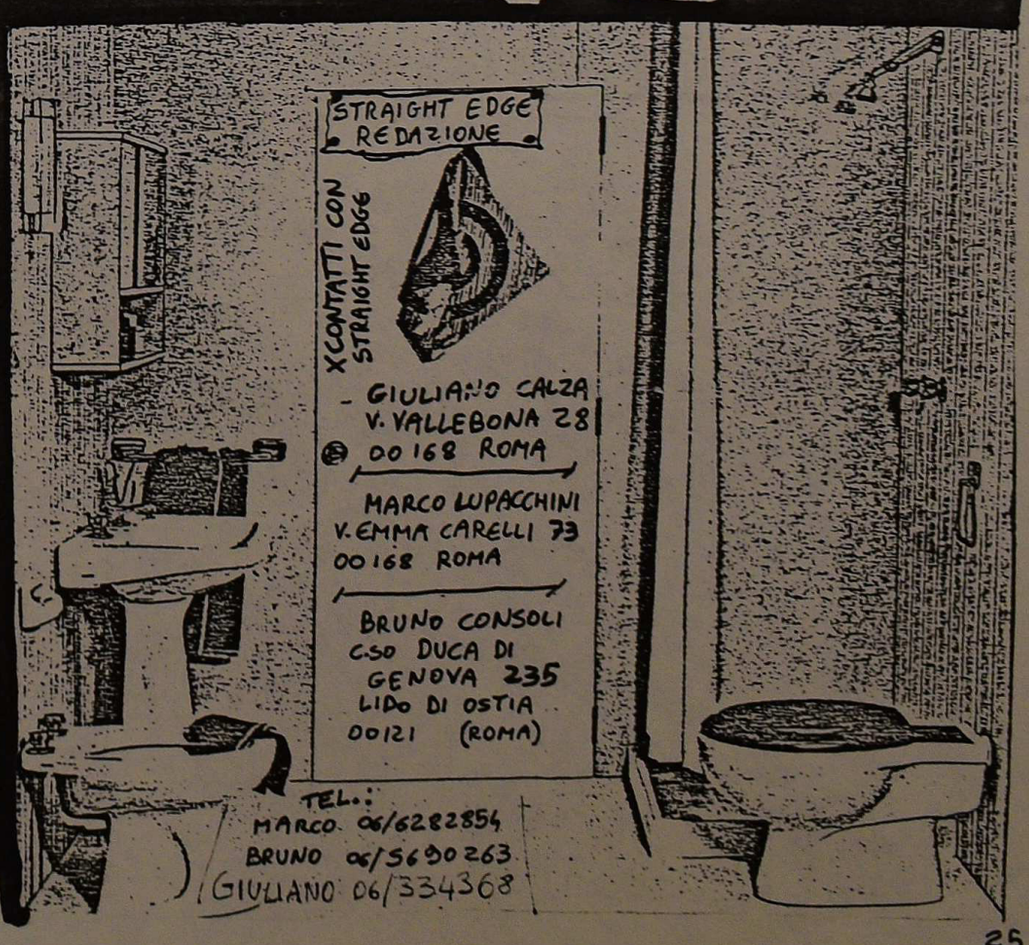
ANSALDI TIZIANO
V. DEI PICCONE 4/10
17013 ALBISSOLA SUPERIORE (SAVONA)
£ 1000

SUBWAY: METALLO & PUNK

DIEGO GHERBAVAZ
V. PORTA 9
34141 TRIESTE
£ 1000

NUOVE DAL FRONTE: SUPERLATIVA! 'ZINE SPARATA A PALLA X W.C. ITALIANO E AMERICANO PIENA DI ROBA £ 1500

STEFANO BETTINI
V. 27 APRILE 4 FIRENZE
50129 FIRENZE



STRAIGHT EDGE FANZINE È SCRITTA DA GIULIANO E MARCO. GRAFICA E DISEGNI DI DARBY.
STAMPATA IN PROPRIO
SPECIAL FUCK TO: TUTTI QUELLI CHE LEG. CONOSENZA PAGARE
NOI CE SPENDIAMO 'NA CIFRA!
SPECIAL THANX TO: MAX. R'N'R- FLIPSIDE- LE ORE-PLAYMEN- CANTAUTORI E D.J. E A TUTTI QUELLI CHE LA COMPRANO
FINE!